

CUENTA

"Hoy es un día de buenas noticias para el país porque la Justicia suiza ha accedido, por primera vez, a dar los datos de una cuenta vinculada a casos de corrupción de funcionarios, concretamente la causa que involucra al ex presidente Menem y a (su ex secretario privado) Ramón Hernández en el tráfico de armas. No podemos dar a conocer el nombre de la persona que figura como titular de los depósitos (se supone que pertenece a un conocido traficante de armas), pero se trata de una cuenta que en su momento llegó a tener transferencias de 1.500.000 dólares en un solo día."

(Del ministro de Justicia, Gustavo Beliz, sobre los datos girados por la Justicia suiza al juez Speroni, que investiga el contrabando de armas a Ecuador y Croacia.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 20 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5423
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $ 0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Facundo Cabral: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9
Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7 - Opcional Video Fidel: $12

A dos años del estallido





La causa por los asesinatos aún busca responsables políticos: el papel de De la Rúa. Testimonios de los heridos y familiares de las víctimas. La Federación de Tierra y Vivienda de D'Elía y la CTA empezaron la serie de conmemoraciones. Hoy marcha a Plaza de Mayo el resto de las agrupaciones

Páginas/2 a 6





20 DE DICIEMBRE

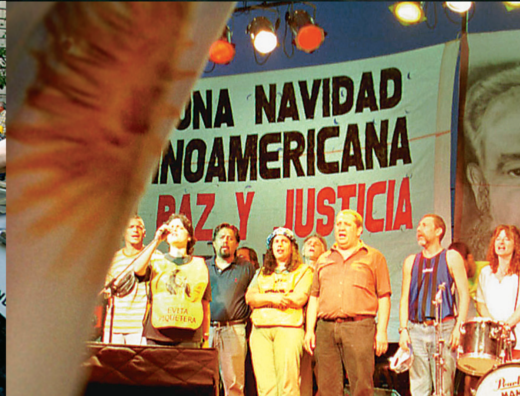












Opinan: *José P. Feinmann y Osvaldo Bayer*

Bernardino Avila

Por "omisión maliciosa" de una cuenta en Suiza

Menem otra vez procesado

Página/11

4 Reparaciones, *por* J. M. Pasquini Durán

PIDA LOS SUPLEMENTOS



El PBI creció un 9,8 por ciento en el tercer trimestre y se acerca al 8 para todo el año

Decí ocho

Página/13

EXCLUSIVO: Con la nueva metodología la desocupación es del 16,3 por ciento. Bajó del 20,3 en el año

Adelanto de las nuevas cifras del desempleo

Páginas/14/15

14 Nunca es triste la verdad, *por Alfredo Zaiat*

Ante la fuerte reacción argentina el gobierno uruguayo optó por desandar el conflicto. Enviarán otro agregado naval

Batlle desautorizó a su asesor y no manda al represor

Página/7

Bernardino Avila



Oficial de la Federal Víctor Manuel Belloni, de la Comisaría 4ª, disparando con su Itaka.

Balas policiales que no son de un francotirador

Por A. M.

"Yo puedo asegurar que no hubo ningún francotirador, como se le quiso vender a la gente, yo estuve ahí y lo viví. Los disparos vinieron del lado de los policías." Iván Clemenco tiene 33 años y es fotógrafo profesional, free-lance. El 20 de diciembre de 2001, minutos después de las cuatro de la tarde, vio morir al motoquero Gastón Riva, en medio de la feroz represión con que Fernando de la Rúa abandonó el poder. "Con esto los paro", escuchó decir a los policías antes de disparar. En esas esquinas de Avenida de Mayo y 9 de Julio murieron también el ciclista Diego Lamagna y el militante Carlos "Petete" Almirón.

Era el tramo de la investigación de la masacre que menos había avanzado, hasta que un camarógrafo aportó un video. Allí se veía a un fotógrafo, Clemenco, y la viuda de Riva, María Arena, junto con los abogados del CELS no descansaron hasta encontrarlo. Declaró en la causa, aportó sus fotos como prueba (las dos inferiores que ilustran esta nota) y su testimonio contribuyó a determinar la responsabilidad del procesado oficial Víctor Manuel Belloni (foto superior), de la Comisaría 4ª, que apuntó con su Itaka y disparó sobre los manifestantes.

–¿Qué hizo aquel 20 de diciembre?

–Era chofer de la línea 98, cuando dejé el colectivo fui a casa a buscar la cámara y volví al centro. Ayudé a salir a una señora muy nerviosa que lloraba en el piso, bajo una lluvia de gases lacrimogénos, en Avenida de Mayo y Lima. Era una

Iván Clemenco es fotógrafo y atendió a dos de las víctimas de aquellos 19 y 20 de diciembre. Sus fotos son, ahora, valiosas pruebas.

batalla campal entre la policía y los manifestantes, que querían llegar a la Plaza de Mayo. La policía los dejaba pasar y luego los reprimía con gases y balas de goma. Me fui metiendo y empecé a sacar fotos desde ambos lados. Tenía los ojos hinchados por los gases, me escondía en los zaguanes para hacer las fotos. Algunos policías estaban muy agresivos, alterados y nerviosos. Trataban de agarrar a algún manifestante para detenerlo. Fui caminando por Avenida de Mayo, adelante mío estaba la línea policial, la mayoría con camisas blancas y varios tenían Itakas.

–¿Cuándo vio a Gastón Riva?

–En ese momento pasa un pibe al lado mío en una moto con un acompañante. Ahí escuché del lado de la policía "con esto los paro" y el ruido de un disparo más fuerte de lo normal. Inmediatamente ese pibe cae al costado de la moto, miré y a la izquierda otro sale corriendo agarrándose el cuello y cae sobre la vereda. Atendí al que había caído de la moto, mientras todos corrían para resguardarse de la represión que volvía. En segundos vino el compañero que estaba con él en la moto, un muchacho que se había subido, ni se conocían, pero se desesperó por atenderlo. Le levanté la remera y vi que el tiro lo tenía al lado del corazón. El muchacho le decía "vamos, vamos, levantate que son balas de goma". Gastón le llegó a responder unas palabras, mientras yo saqué fotos. No tenía posibilidad de vida, se estaba ahogando en su sangre. El muchacho salió a buscar una ambulancia, se había juntado más gente. Y vi el momento en que murió. Estuvo unos quince minutos ahí, y la ambulancia se negó a entrar porque decía que la policía estaba muy agresiva. La gente llevó a Gastón a 9 de Julio e Yrigoyen, pero ya estaba muerto. De reojo vi que otras personas atendían a Diego Lamagna, en la vereda. Finalmente las ambulancias se los llevaron pero estaban muertos hacía varios minutos.

–¿Cómo supo que dispararon con balas de plomo?

–En ningún momento pensé que podían estar tirando plomo, hasta que le levanté la remera a Gastón y me di cuenta de que la bala le había penetrado el pecho. Se había escuchado ese disparo fuerte y cayeron los dos, yo quedé en el medio de los disparos.

–¿Qué puede decir de la presencia de un supuesto francotirador?

–Yo puedo asegurar que no hubo ningún francotirador, como se le quiso vender a la gente, yo estuve ahí y lo viví. Los disparos fueron desde el lado de los policías apostados en la calle.

Iván Clemenco



Iván Clemenco



Gastón Riva estaba con vida cuando le tomaron esta fotografía (izquierda). Murió minutos después.
Diego Lamagna, por el contrario, murió casi en el acto de haber recibido el disparo (derecha).

A DOS AÑOS DE LA MASACRE LOS EXPEDIENTES AVANZAN CON LENTITUD

De la Rúa zafa del banquillo

Por Adriana Meyer

Todas las miradas siguen puestas en Fernando de la Rúa, y no pocos consideran que debería estar preso. Volvió a escena con la reactivación del escándalo del Senado pero nadie olvida su rol protagónico en la masacre del 20 de diciembre de 2001, cuando ordenó reprimir la movilización popular que exigía su renuncia. En todo el país murieron 37 personas, y no 34 como se conocía hasta ahora. Sergio Ferreira, de 20 años, y Sergio Pedernera, de 16, murieron en Córdoba hace dos años por el plomo que llevaban en sus cuerpos. En junio pasado, De la Rúa fue indagado por el homicidio de cinco manifestantes en el microcentro porteño, pero la jueza María Servini de Cubría le dictó la falta de mérito. A dos años de los hechos, hay cinco policías y un militar retirado presos, dos altos ex funcionarios procesados por homicidio y ya fue designado el Tribunal Oral (TOF 2) que el año próximo juzgará la primera parte de la causa, correspondiente al asesinato de Gustavo Benedetto. En el camino quedaron varios intentos de entorpecer la investigación, como la aparición de un supuesto francotirador en los techos de Avenida de Mayo, un clásico argumento que resurge cada vez que las fuerzas de seguridad pretenden desviar el foco que las ubica como responsables materiales de las muertes de más de cincuenta personas durante operativos represivos en democracia.

Las causas que investigan las matanzas del 20 de diciembre siguen sin tener como acusado al ex presidente. Ya se conoce al Tribunal Oral que tomará audiencias y dictará sentencia por el asesinato de Gustavo Benedetto. Ahora se sabe que los muertos fueron 37.



Una escena del día en que el centro de la Capital pareció un campo de batalla.
La represión policial fue salvaje y es claro que había directivas desde el poder político.

"Este sistema tiene tres patas, la corrupción, el traspaso de riquezas a grupos económicos y la represión. Si pensamos en las coimas del Senado, el megacanje y la masacre de Plaza de Mayo vemos que De la Rúa tendría que estar preso por las tres cuestiones", opinó Rodolfo Yanzón, uno de los representantes legales de las víctimas.

Números: ***De la Rúa está imputado por cinco homicidios culposos y 230 lesiones, Mathov está procesado por los mismos hechos y por 190 detenciones ilegales.***

Para María del Carmen Verdú, otra de las abogadas querellantes, hay un elemento positivo a destacar. "A diferencia de otras causas ésta es la única que avanzó sobre las responsabilidades políticas, (Enrique) Mathov y (Rubén) Santos están procesados por homicidio, y De la Rúa llegó a ser interrogado, acusado de ese delito. Si la Cámara Federal revoca la falta de mérito que le dictó la jueza y lo procesa será un hecho inédito", expresó. Los querellantes pidieron el procesamiento del ex presidente argumentando que no podía ignorar lo que ocurrió el 19 de diciembre de 2001 a la noche, cuando fue baleado Jorge Cárdenas en las escalinatas del Congreso, y por lo tanto debió frenar la represión del 20. Al fundamentar la falta de mérito, que implica la carencia de pruebas tanto para procesar como para sobreseer al ex presidente, Servini de Cubría adujo que Cárdenas no fue baleado por la policía, en base a un video en el que se ve un fogonazo que proviene de otro sector. Un peritaje posterior demostró que lo que se ve no es el fogonazo de un disparo.

Del mismo modo quedó descartado por los investigadores, de la fiscalía de Luis Comparatore y Patricio Evers, el video filmado por un programa televisivo de investigación que pretendió reconstruir la presencia de un presunto francotirador en los techos de Avenida de Mayo e Irigoyen. El dueño del edifico de estilo ubicado sobre la avenida declaró que se sintió indignado cuando vio las imágenes porque le habían pedido permiso para subir a su terraza "para hacer una película". Pero lo más importante es que afirmó que al momento de los hechos no había posibilidad alguna de acceder a los techos, ni siquiera por la cochera ubicada sobre Irigoyen. También quedó eliminada la posibilidad de que las escopetas Itaka hayan sido cargadas con munición de caza mayor, como publicaron algunos medios. "No hay ninguna duda de que los perdigones de plomo los disparó la policía", enfatizó la fuente ante este diario.

Andrea Pochak, del CELS, manifestó que esperan dar con los autores directos de las muertes de Gastón Riva y Diego Lamagna. De hecho, ya quedó imputado el principal Víctor Manuel Belloni. Pero manifestó su preocupación por la indefinición de la situación de De la Rúa. "Para demostrar interés real en el esclarecimiento no se puede dejar afuera de la responsabilidad penal a quienes tuvieron la máxima responsabilidad política, y por acción u omisión permitieron la brutal represión de ese día", apuntó.

80 cuerpos de expediente

Aquella mañana del 20, Servini de Cubría acudió a la Plaza de Mayo, se comunicó con De la Rúa para anoticiarlo de la existencia de un "proceso criminal", y ordenó, sin éxito, el cese de la represión. A última hora reunió en su despacho a los fiscales, al ex ministro del Interior Ramón Mestre, al ex secretario de Seguridad Enrique Mathov y el ex jefe de la Federal Rubén Santos. De la Rúa ya había tomado su helicóptero.

En Capital murieron Marcelo Gastón Riva, Alberto Manuel Márquez, Diego Lamagna, Carlos Almirón y Gustavo Ariel Benedetto. A las 16.28 Benedetto cayó sobre el asfalto de Avenida de Mayo y Chacabuco, frente al HSBC. Policías de la custodia del banco y otros al mando del subcomisario Omar Bellante, que se habían refugiado en el local, efectuaron unos 60 disparos desde el interior del banco. La balacera fue iniciada por el jefe de la custodia del HSBC, el coronel retirado Jorge Varando, preso por ese homicidio, mientras que Bellante está procesado por encubrimiento y destrucción de prueba. A las 19.20 fue asesinado Márquez, y fueron heridos Martín Galli, Paula Simonetti y Paulo Córdoba, en 9 de Julio entre Sarmiento y Perón. Por estos hechos están presos los policías Orlando Oliverio, Carlos López, Eugenio Figueroa y Roberto Juárez. Todos pertenecían a Asuntos Internos de la Federal. Finalmente, por las muertes de Riva, Lamagna y Almirón está detenido el principal Belloni.

La causa irá separada a juicio oral. Al proceso por la muerte de Benedetto seguirá el vinculado a la de Márquez. Y también habrá un capítulo para las responsabilidades políticas. De la Rúa está imputado por cinco homicidios culposos y 230 lesiones, Mathov está procesado por los mismos hechos y por 190 detenciones ilegales (acompañadas de vejaciones en la mayoría de los casos), Santos y dos altos ex jefes de la Federal están en igual situación que Mathov. Y nada hace prever que alguno de ellos pueda evitar sentarse en el banquillo de los acusados, a excepción del ex presidente.

HABLAN LOS HERIDOS Y LOS FAMILIARES DE VICTIMAS

"Falta mucho por recorrer"

Por A. M.

"Me costó un ojo de la cara, pero lo sacamos a De la Rúa", ironizó Claudia Aguilera al recordar la lesión que una bala policial le produjo hace dos años. "El día que no haya más un pibe muriendo de hambre habrá valido la pena el 20 de diciembre, que haya laburo real, porque eso es dignidad", agregó. Los heridos y familiares de la masacre producida por la retirada de lo que quedaba del gobierno de la Alianza, se han agrupado para exigir que haya justicia en lugar de impunidad. En diálogo con *Página/12* manifestaron duras críticas sobre la investigación de los hechos.

"No estamos conformes porque falta mucho camino por recorrer. No hay interés de hacer justicia desde el momento que se le dicta una falta de mérito a De la Rúa, que es un responsable tan importante, y que Mathov y Santos están libres, y que no se investiga como correspondería el asesinato de Carlos Almirón", opinó María Riva, viuda del motoquero asesinado. Susana Slamovitz, una de los 230 heridos de aquella jornada, expresó que "la jueza reconoce que hubo tentativa de homicidio, pero eleva la causa como abuso de armas, y dice que no cuenta con la cantidad necesaria de personal para poder agilizar la causa. Es inconcebible".

Aguilera tiene 29 años y fue herida en la zona del Congreso. "Decidimos marchar hacia el Congreso y por Entre Ríos venía la Infantería. Nadie imaginaba que iba a ser tan feroz la represión, con tal nivel de violencia. La policía se estaba llevando a una mujer ciega y hemipléjica, a las patadas y de los pelos. Salí a tratar de impedirlo y ahí me tiran. Me hirieron en el ojo, quedé tirada en el suelo. Luego me tuvieron en el celular y al final me llevaron detenida a la Comisaría 6ª. Perdí la visión casi total del ojo derecho", recuerda.

¿Sirvió de algo el 20 de diciembre? "La movilización siempre sirve, hay que demostrarles a todos los sectores que ese día logramos sacar a Cavallo y a De la Rúa, no es poco. Lo que hicimos es muy importante. Ahora lamentablemente, volvieron muchos que estaban antes, esos que pedíamos que se fueran, volvieron." Aguilera hace una pausa y vuelve atrás. "Cuando me fue a ver al hospital, que yo todavía estaba custodiada por la policía, mi amiga me comenta que se fue De la Rúa. Y yo le contesté, 'nos costó un ojo de la cara, pero lo sacamos'"...

Susana Slamovitz opina que "tenemos que ser conscientes del poder que tenemos juntos, la indignación nos sacó a todos a la calle. No vino un dirigente a movernos, salimos porque no nos bancábamos la rabia. Hay muchas cosas que no fueron modificadas, los pibes siguen muriéndose desnutridos, la gente no tiene laburo. Lo que cambió es que la gente sabe que tiene poder en la calle. Esa conciencia de que se puede. A pesar de que no se reúnen, las asambleas saben que pueden. Está latente. Kirchner lo tiene que saber". María Riva desea que "no quede sólo como un día trágico porque pasó algo mucho más importante, si no, la muerte de todos ellos no sirvió de nada. Ese día el pueblo le demostró al Gobierno que en la democracia mandamos nosotros".

Sergio Sánchez, que tiene una bala de plomo en la cabeza, consideró que "el Gobierno aún no se dio cuenta del poder que tiene la gente en la calle, porque todavía estamos esperando la redistribución". A Paulo Córdoba la bala le entró por el cuello, le raspó la yugular y quedó alojada en su mandíbula. "Quiero que esto no vuelva a pasar y que vaya preso quien corresponda", exigió.



AFP

Reparaciones

Por J. M. Pasquini Durán

Los debates metodológicos entre el Ministerio de Economía y el Indec acerca de la estadística del desempleo no alcanzan para disimular la envergadura del problema: en el país más de cinco millones de personas tienen problemas de empleo, en una gama que va desde el desocupado completo hasta el ocupado parcial. Hay jóvenes con tres décadas de vida que nunca tuvieron un trabajo o aprendieron un oficio y se cuentan por decenas o centenas de miles los que si mañana encontraran un empleo calificado no estarían en condiciones de desempeñarlo por deficiencias en la educación y la formación básicas. Las encuestas tampoco registran las penurias de los que trabajan, sometidos a la máxima precariedad, con horarios estirados sin derecho a pagos extras ni a los descansos semanales, remunerados en la mayor parte de los casos por sueldos que no alcanzan a cubrir las necesidades mínimas de una familia tipo, despojados de los derechos laborales que la clase obrera había conquistado durante el siglo XX. Para describir las condiciones de trabajo y de vida de los más débiles, excluidos o incluidos, es preciso remontarse a los relatos clásicos de las primeras asociaciones proletarias y artesanales de fines del siglo XIX, por muy exagerada que parezca la comparación. No hay exageración que no tenga cabida en el relato vital de los pobres en la actualidad.

Sólo en este contexto puede considerarse el caso de los sobornos en el Senado en el año 2000 para aprobar la reforma laboral enviada por el Poder Ejecutivo, una ley que canceló de un solo envión medio siglo de conquistas obreras. De lo contrario, sin los efectos sociales del acto, el trámite podría confundirse con un asunto de moral individual, cuyos efectos dañarían en exclusividad el prestigio de las partes involucradas en el cohecho, pero sin más consecuencias. No es así: los coimeados cobraron por causar daño a millones de conciudadanos y los sobornadores pagaron con idéntica o peor indiferencia hacia el destino colectivo. Extendido el significado en toda su amplitud, la Justicia se hará cargo del juicio y el castigo que permitan las evidencias, pero el Ejecutivo y el Legislativo están apelados a una obligación que ya no necesita esperar el fallo judicial. Es urgente cancelar la ley surgida de aquella reforma para devolverles a los trabajadores los derechos secuestrados. Es la justicia mínima y posible, a pesar de que las tres centrales sindicales no han tenido el reflejo, hasta ahora, de concurrir a esa demanda con todo el empuje de que puedan ser capaces.

Habría que esperar, además, que la corporación política fuera capaz de limpiar la basura de sus salones interiores, pero es una expectativa vana. Tan ilusa o inútil como la de aquellos que al principio de estas dos décadas de democracia creían que las Fuerzas Armadas, si se les daba la oportunidad, podrían amputar de sus cuerpos los tumores malignos que crecieron en los años de plomo. Igual que un símbolo de esa impotencia senil de la vieja política por ahí anda el ex presidente Fernando de la Rúa exhibiendo con impudicia sus excusas de lata, cuyo patetismo ni siquiera provoca carcajadas debido al trágico fraude de la voluntad popular que significaron sus dos años de gestión, no sólo el episodio del soborno. En paralelo, aparecen algunos pocos pero importantes miembros de aquel Ejecutivo que aprovechan la ocasión para restañar las heridas en sus propias imágenes, aunque para lograr el intento hacen caso omiso de las repercusiones económico-sociales de las políticas de ajuste, subordinadas al Fondo Monetario Internacional (FMI), del gobierno que los tuvo de coprotagonistas, entre ellas la mentada reforma laboral, pero antes hubo un impuestazo y un forzado descuento en los salarios de los empleados estatales, para no citar la lista completa de las defraudaciones. Si nada o muy poco puede esperarse de la corporación política para limpiar las instituciones, tampoco los tribunales son de plena confianza. Ayer mismo, en el mediodía de la televisión, el presidente Néstor Kirchner sentenció sin vacilaciones: “Confío en la Justicia tanto como confía el pueblo”. ¿Quiere decir que al final no pasará nada? Una respuesta apresurada puede ser tan equívoca como algunas interpretaciones de extremos contrarios acerca de lo que sucedió hace dos años, cuando las cacerolas expresaron a los golpes el infortunio popular. Para algunos, eso fue el “argentinazo” que habría puesto al pueblo en el borde de un proceso revolucionario aún sin consumar, mientras otros consideran que no pasó nada porque los que debían irse se quedaron. Lo más probable es que el análisis más verídico circulará entre esos extremos, siempre que se tenga en cuenta que los procesos políticos y sociales, a diferencia de las fotografías estáticas, requieren nuevas y múltiples miradas a medida que ocurren.

Así sucede, para hacer referencia, con el activo movimiento piquetero que en estos años ha modificado forma, figura y contenidos. Ya nadie puede considerarlo la reunión pasajera de los más desesperados que acudían a la única medida de fuerza que su situación les permitía, el corte de calles y rutas. Era un movimiento casi inorgánico, sin programa propio ni tareas muy claras, aparte de la protesta y la rebeldía. En el 2000 fue reconocido como aliado de las clases medias –“piquete, cacerola, la lucha es una sola”–, las mismas que hoy parecen molestas por la constante presencia de esa costumbre incómoda de interrumpir el tránsito cotidiano. En el interior del movimiento, que ya tiene jurisdicción nacional, se fueron perfilando agrupaciones diferenciadas por las distintas miradas de sus dirigentes sobre la hora actual y, por consiguiente, escindidos en diversas conductas para influir sobre esa realidad. Al mismo tiempo, buena parte de esas comunidades organizadas realiza en su interior iniciativas comunitarias (desde huertas hasta fábricas de zapatillas) para elevar la calidad de vida de sus asociados y alguna, la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) por ejemplo, apura el paso para reconvertir las políticas de subsidios asistenciales en auténticas políticas de ingresos y la creación de nuevos empleos.

Mucho se especuló con la posibilidad de violencia durante los actos preparados para recordar lo que pasó hace dos años, pero el viernes transcurrió sin novedades de importancia a pesar de los augurios de repetición de saqueos en el conurbano, y quizá la jornada de hoy complete la conmemoración con pasión militante pero sin desbordes provocados por el rencor o por nadie, sin mencionar a los profesionales de la provocación. Los piqueteros, en general, tienen la oportunidad de mostrar madurez y templanza y, a la vez, ganarán en prestigio social y cultural. Al fin y al cabo, la evocación permite renovar el compromiso en la conciencia de todos con la demanda que sigue pendiente: que se vayan todos los que deben irse. Y, asimismo, que no vengan los que no deben, como el agregado militar que enviaba el gobierno uruguayo de Batlle, identificado por su labor de torturador en la clandestinidad del terrorismo de Estado rioplatense. Por un lado, es otro episodio en las malas relaciones de Batlle y Kirchner, enfrentados por sus diferentes actitudes hacia los derechos humanos, pero también prueba que los conservadores no vacilarán, si tienen la oportunidad, en hacerles lugar a los monstruos en las posiciones amparadas por el Estado de la impunidad.

D'ELIA

"Esta

Por Martín Piqué

La bandera que adornaba el escenario no dejaba lugar a dudas: dibujadas con realismo, se veían en serie las caras de Fidel Castro, Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez. “Por una Navidad latinoamericana con paz y justicia. Viva la unidad latinoamericana”, era el lema del acto, el primer acto piquetero en un estadio de fútbol para recordar el 19 y 20 de diciembre de 2001. El compromiso con el Gobierno quedaba claro desde la escenografía, pero mucho más explícito fue en los discursos que se escucharon después. “Hay que reconstruir una nueva coalición social que le diga a la derecha que ésta es una oportunidad histórica a la que no vamos a renunciar. Para que, con el presidente Kirchner a la cabeza, haya más distribución de la riqueza, más democracia y autonomía nacional”, instó el líder piquetero Luis D’Elía. En el césped de la cancha de Atlanta lo escuchaban entre diez y quince mil desocupados, según las distintas evaluaciones.

Organizado por la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), el acto se realizó en la cancha de Atlanta, en Villa Crespo. De hecho, el barrio, típico de clase media, fue invadido por cientos de micros escolares desvencijados o colectivos del conurbano fuera de línea. Conscientes de que la situación alteró el paisaje, los organizadores explicaban que su intención al hacer el acto allí fue “hacerle un gesto a la clase media y al resto de la clase trabajadora”, en palabras del propio D’Elía. “La intención fue no confrontar con la clase media”, insistió Lito Borello, otro de los oradores, quien luego advirtió que para la FTV los piquetes no están archivados. “Si la derecha intenta terminar con lo que conseguimos, saldremos de las canchas y volveremos a las calles”, prometió.

La decisión de no asistir a las marchas que se harán hoy en Plaza de Mayo también era motivo de charla entre los desocupados de los distintos barrios del conurbano. “Me parece bien –aprobaba Lorena, una morocha de 21 años que trabaja de empleada doméstica y vive en Isidro Casanova– porque nosotros somos pacifistas y los otros piqueteros no.” “Lo que nos diferencia de los otros son problemas políticos –coincidían Daniel, portero de escuela, y Adriana, animadora de un comedor, ambos de Laferrère–. Ellos plantean la insurrección y nosotros creemos que todavía no es el momento. El Presidente está dando buenas señales.” Con mayor elaboración, esos argumentos serían esgrimidos por D’Elía y los demás dirigentes de la FTV que hablaron desde el palco.

> **Pregunta:** ***“A los que quieren derrocar a Kirchner les pregunto: ¿no es revolucionario haber pasado a retiro a todo el generalato por apoyar a Estados Unidos?”.***

“Los pequeños partidos autodenominados vanguardia ven en el conflicto su forma de acumulación política. Pero a Kirchner no lo regaló nadie, fueron las luchas de nuestro pueblo lo que nos llevaron

HIZO SU ACTO INVOCANDO A LULA, FIDEL, HUGO CHAVEZ Y KIRCHNER

es una nueva oportunidad histórica”

El primer acto piquetero masivo para recordar el estallido del 2001 reunió al sector más cercano al Gobierno, que prefirió no concurrir a la Plaza de Mayo. D’Elía enfatizó la unidad latinoamericana y fustigó a los piqueteros de izquierda, aunque con menos virulencia que los días anteriores.

Bernardino Avila



La cancha de Atlanta estaba ocupada, pero había espacios libres. D’Elía les pegó a sus adversarios piqueteros de izquierda y a la derecha.

hasta acá. A los que quieren derrocar a Kirchner, y que andan diciendo que Kirchner es como el menemato, yo les pregunto: ¿no es revolucionario haber pasado a retiro a todo el generalato de Brinzoni por apoyar a Estados Unidos?”, se preguntó D’Elía en voz alta, como si les estuviera hablando a otros dirigentes del movimiento piquetero. “No nos dejemos correr por izquierda. Nosotros buscamos una revolución desde la gente y con la gente. No esa revolución mágica, y muchas veces violenta, que buscan otros”, chicaneó Claudio Palermo, otro de los oradores, a los mismos destinatarios.

Desde el palco se veía el césped ocupado en toda su extensión, aunque la gente se podía mover con facilidad (muchos tomaban gaseosa acostados en el pasto). Casi todos llevaban carteles del conurbano, mientras que en la platea –llena en un 60 por ciento– se habían instalado las delegaciones de Capital y del interior. En su discurso, D’Elía admitió que habían tenido problemas para movilizar a la gente. También acusó al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, por entorpecer la contratación de los colectivos que necesitaban para el acto. “Los intendentes duhaldistas organizaron los saqueos, los mismos que hoy, como Balestrini, amenazan con el caos. Pero Balestrini, cuidado, porque el pueblo de La Matanza puede hacer tronar el escarmiento, porque vota al peronismo, no te vota a vos”, advirtió D’Elía, quien dijo que muchos colectivos alquilados habían sido retenidos por la policía municipal en varias intendencias.

También hubo espacio para los símbolos, y para los mitos vinculados con la historia. D’Elía habló de Simón Bolívar citando *El otoño del patriarca* de García Márquez, mientras que todos los oradores, sin excepción, recordaron el acto de Montoneros que se realizó en ese mismo escenario, la cancha de Atlanta, en agosto de 1972. “Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es la gloriosa FTV”, cantaron luego para completar el revival.

LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS HICIERON SU ACTO EN CONGRESO

Los políticos, principales acusados

Por Laura Vales

Un pedido de juicio y castigo, y la advertencia de que muchas cosas siguen igual, pasados dos años. Ese fue el mensaje de los familiares de los asesinados y los heridos del 19 y 20 de diciembre. “En el 2001 salimos a la calle hartos del hambre, la impunidad, la falta de trabajo, educación y salud. Esas razones siguen existiendo. Nos unió el grito por que se vayan todos. Lamentablemente, todos volvieron reciclados”, dijeron ayer en un discurso conjunto.

Se reunieron frente a las escalinatas del Congreso. Dos horas antes de realizar su acto, a las siete de la tarde, los primeros manifestantes cortaron uno de los dos carriles de la avenida Entre Ríos, por lo que el tránsito siguió avanzando en la otra mitad. Contra las vallas del edificio, los familiares pegaron cartulinas con los nombres de los 37 muertos por la represión. Y sostuvieron una pancarta en la que se leía “Este pueblo merece la victoria”.

Martín Galli, el joven que el 20 de diciembre recibió un balazo en la cabeza, estaba entre ellos. “Pedimos que se juzgue a los responsables políticos por los asesinatos”, dijo a **Página/12**. “A De la Rúa, a su secretario de Seguridad Enrique Mathov, al ex jefe de policía Rubén Santos. Sé que hablar de juicio y castigo parece una cosa obvia, pero tenemos que repetirlo porque está pendiente.”

Los automovilistas que pasaban observaron los carteles entre el respeto y la indiferencia. Sólo un hombre mayor sacó la cabeza por la ventanilla y dijo que, en su opinión, un pueblo que votó a Menem y a De la Rúa no se merecía ninguna victoria.

La policía cumplió a medias las órdenes del Gobierno. Aunque muchos uniformados usaron la placa identificatoria con sus nombres, muchos más desoyeron las instrucciones oficiales usando la placa debajo del chaleco antibalas, con lo cual no se podía saber quién era quién. Por lo demás, mantuvieron una presencia discreta.

Mientras los familiares empezaban sus actividades frente a las escalinatas, la CTA Capital y los gremios de la CTA bonaerenses hicieron una marcha por el centro. Una nutrida columna de estatales, docentes, aeronáuticos, judiciales y piqueteros no encolumnados con la FTV de Luis D’Elía se movilizó por Avenida de Mayo hasta la sede del Banco HSBC, el lugar donde mataron al motoquero Gustavo Benedetto.

Acompañados por Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, realizaron un homenaje. “Los sectores del capital, que ya son dueños de casi todo, intentan mostrarnos como natural y lógico un orden social injusto donde convivan niños muriendo en su primer año de vida por falta de alimentos junto a la inmoral abundancia de tipos que ganan por minuto lo que una familia trabajadora no podría alcanzar en toda una vida de esfuerzos”, dijeron allí Fabio Basteiro y Pablo Michelli, de la Central-Capital.

Terminado ese acto fueron al Congreso, para sumarse al de los familiares. Participaron allí, además de los que ya han sido mencionados, los docentes de la Unión de Trabajadores de la Educación, Suteba y ATE, los judiciales, los desocupados del Movimiento Barrial Desde Abajo, Emilio Alí y Gustavo Montiveros (FTV Esteban Echeverría), todos de la CTA. El acto también reunió a la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Correpi, el Partido Humanista, el Polo Obrero de la Capital, la Coordinadora de Unidad Barrial, los motoqueros de Simeca y las diputadas Vilma Ripoll (MST) y Lía Méndez.

Daniel Jayo



“Nos unió el pedido para que se vayan todos.”
Los familiares agregan: “Volvieron reciclados”.

El discurso de los familiares y heridos fue muy crítico de los políticos, a quienes acusaron de haber intentado “entregar”, en diciembre del 2001, la “débil y formal democracia” que “los argentinos tuvimos que salir a defender”. También calificaron al actual Congreso como “un símbolo de la corrupción y la decadencia”, por lo que consideraron que “la justeza del que se vayan todos sigue vigente”. Finalmente, pidieron que De la Rúa, “que empezó su mandato con los asesinatos de Corrientes” y lo terminó con la represión del 19 y 20, sea encarcelado “para que nunca más un presidente asesine al pueblo”.

Muchos de los heridos contaron que su principal problema es no tener trabajo. Algunos ya estaban desocupados antes del 2001, otros perdieron su empleo por la recuperación que tuvieron que afrontar luego de ser baleados. Ese fue el caso Oscar Chara, de 33 años. Ex chofer, Chara expresó con una anécdota la combinación de desconfianza y expectativa frente al gobierno Kirchner, común a muchos de sus pares. Contó que en estos meses lo recibieron “muchos diputados”, que tuvo audiencias “en el gobierno porteño y hasta en la Casa Rosada” y que de todos esos lados se llevó una promesa de trabajo incumplida. “¿Cómo puede ser? ¿Estuviste con el Presidente de la Nación y no conseguís nada? –me dice mi mujer–. Pero es así”, dice Chara. “A título privado, yo tengo esperanzas en él. Tiene buenos gestos, pero los que están debajo no hicieron nada.”

OPINION

Por José Pablo Feinmann

La derecha ideológica quiere un diciembre violento

Hoy es un día decisivo para la democracia política y económica de este país. Sé que la frase "democracia política y económica" suena rara. Nadie la dice. Nadie (o muy pocos) hablan de la "democracia económica". Grave cuestión que hay que discutir urgentemente. Si la democracia no se extiende de la política a la economía, nos vamos a quedar sin las dos. Hoy se juega en el país un problema desatado por la increíblemente antidemocrática distribución de la riqueza y los problemas que desata en la política. Hoy, también, la democracia política y la antidemocracia económica se enfrentan. Habrá protesta social y será libre y (esperemos) que no sea reprimida en absoluto. Pero esa protesta social (posibilitada por la democracia política) es producto de la antidemocracia económica. Y si la democracia sigue encerrada en la esfera política, si la democracia sigue sin trasladarse a la economía, la antidemocracia económica hará tambalear la democracia política, que es lo que quiere la cruel derecha de este país.

Hoy es –también– un día "sobredeterminado". Presentes o ausentes, está lleno de protagonistas. Vamos a enumerarlos e interpretarlos como medio inmediato de comprender lo que está a punto de ocurrir. Los protagonistas de la jornada son:

a) Los piqueteros. No están en la calle porque "salieron a la calle", están porque ahí los echaron. La "culpa" de que existan piqueteros (ya que sería mejor que no existieran y fueran lo que sabían ser: trabajadores de un país que daba trabajo porque tenía producción y mercado interno) la tiene la sociedad del desempleo. Antes, cuando eran obreros, expresaban su disconformidad a través de una metodología consagrada por el derecho del Estado burgués capitalista: la huelga. La huelga "cortaba" el funcionamiento de la fábrica. Era el poder que el obrero tenía y sabía ejercer cuando era necesario. Un obrero, cuando ya no es un obrero y está en la calle, lugar al que lo ha arrojado la antidemocracia de la economía, sólo puede "cortar" algo: no ya la fábrica (la producción), sino la calle. El "corte de calle" es la "huelga" del obrero que ha sido escupitado (incorporemos este neologismo, tiene la fuerza que la situación requiere) por la sociedad de la exclusión. Usted, frente a esto, puede exigir dos cosas: o que los revienten a palos o que les den trabajo y cobertura social inmediatas. Son dos "exigencias" muy distintas. La primera lo convierte en un fascista; la segunda, en una persona.



Télam

La cosa (en este país nada ocurre de otro modo) se ha complicado mucho y está a punto de estallar. Hay piqueteros "y" piqueteros. Para poner de malhumor a algunos digamos lo siguiente: la lucha de clases se está jugando en torno de la cuestión piquetera. La derecha pide violencia, represión, castigos ejemplares. Lo de siempre: seguridad y mano dura. Así, no sería extraño que el menemismo tuviera "sus" piqueteros. O que los tuviera la Bonaerense. O el "aparato" del PJ, duhaldista o no. Necesitan (ya, urgentemente) que el Gobierno (casi escribo, sin más, "Kirchner" y tal vez lo haga) les "pegue duro" a los piqueteros. Un "diciembre sangriento" les vendría formidable. Demostrarían: 1) que la mano dura, la violencia son el único modo en que "esa gente" entiende; 2) Que Kirchner es un represor como cualquier otro. Salpicado por la sangre de los pobres acaso amainen esas malditas encuestas que se empeñan en mantenerlo tan alto. No bien mate, se cae. Curiosamente o no (no), algo similar piensa "la izquierda", que también movilizará a sus piqueteros. Si hay sangre, el carácter burgués y capitalista y –por consiguiente– "represor" de Kirchner se hará evidente y la confianza de las clases medias o semi-medias se esfumará y "la gente" girará definitivamente hacia "la" izquierda no complaciente, no burguesa. Esta "izquierda argentina" (que confunde la batahola callejera con la "revolución" o su antesala) hoy está acompañando los objetivos de la derecha: que Kirchner reprima, que les dé un muerto y, por consiguiente, un mártir. Quieren lo mismo que la derecha necesita para exigir "mano dura", "seguridad" y hasta intervención del Ejército en la seguridad interna.

b) La clase media. La jornada que hoy se recuerda fue (esencialmente el día diecinueve) *suya*. Se habló, incluso, de la "revolución de la clase media". Se dijo (luego) "piquetes y cacerolas, la lucha es una sola". ¿Dónde están hoy los que hicieron el 19 de diciembre? En sus casas, mirando todo por la tele y también a la derecha, bien a la derecha del espectro ideológico. Sienten que se salvaron, que recuperaron sus ahorros y que la economía está levantando. Ya no van a ser piqueteros. No van a ser pobres. Las asambleas (¡en las que Toni Negri y Paolo Virno creyeron ver la "multitud" spinociana!) agonizaron. La izquierda (que buscó "aparatearlas") ayudó. Pero más ayudaron los ahorros y su anhelado regreso. Si los "asambleístas" quieren demostrar que no salieron a las calles por sus alcancías sino por el país, acaso estén aún a tiempo de demostrarlo. Es muy fácil: sólo se trata de salir otra vez. Porque "un presidente" no hace un país. Un pueblo lúcido y participativo y con algún leve toque de "locura" que lo impulse a cierto tipo de grandeza, de generosidad, de voluntad comunitaria, sí.

c) Kirchner no quiere reprimir. Por dos cosas: 1) porque *no quiere*; 2) porque si reprime, se hunde. Hace lo que esperan todos sus enemigos. Todo el país (del centro a la derecha) está esperando que K. les pegue a los piqueteros. Que la policía se desborde. (Es muy posible que, para lograrlo, haya impecables provocaciones, armadas con matones, con policías de civil o con "militantes" espantosamente confundidos.) Si Kirchner reprime, deja de ser Kirchner.

Como verá, Kirchner: la solución no gradualista, no mediata, sino urgente y atrevida, osada, de la *cuestión económica* es fundamental. Uno entiende que el descabezamiento de la Corte, de la cúpula militar procesista, de la cúpula de la Bonarense del gatillo fácil, que el encarcelamiento de la señora Alsogaray, que abrir los archivos de la AMIA son pasos esenciales para desmantelar el aparato que posibilitó el robo y el hambreamiento del país. Pero no todos lo pueden entender. Porque el hambre (y ésa es su misión para el neoliberalismo) anula las conciencias. Y los escupitados del sistema tienen hambre y lo tienen hoy. Nadie "tiene" hambre ayer ni mañana, sino "hoy".

Y algo más: ¿y si hoy usa la cadena? ¿Y si le dice a la gente lo que pasa? ¿Y si denuncia a esos "líderes populares" que le negocian la revuelta? ¿Y si dice que toda la derecha anhela sangre para hoy en Plaza de Mayo? Total, usted ya lo sabe: si nos defrauda, no pasa nada. ¡Estamos tan acostumbrados! Lo vamos a superar, usted será olvidado, uno más, apenas eso. Pero si hace lo inesperado, si no defrauda: usted puede ser inolvidable. La vida es así, es cuestión de elegir.

OPINION

Por Osvaldo Bayer

Así, la única manera

A dos años de la pueblada. Porque fue el pueblo que utilizó la única manera de hacerse oír. Ocupar la calle y decir su opinión. Y, como hacen los radicales, le metió bala. Pero el pueblo avanzó. Y el presidente rajó.

Otros lo hicieron en el automóvil presidencial, o en una cañonera, otro se hizo llevar en un taxi y el que faltaba en un "auto de alquiler", o presentaron la renuncia antes de que se viniera la maroma encima. Una historia peronista-radical de los tiempos finales.

El 20 de diciembre de 2001, el pueblo salió a la calle y demostró lo que hay que hacer para salvar la democracia, o echar a los que traicionan a la democracia. El pueblo salió a la calle, el gobierno radical ordenó reprimir.

La policía atacó con su cobardía de décadas al pueblo desarmado. Como siempre, cayeron los jóvenes. Los comisarios, corruptos hasta la médula de los huesos, se defenderían después con las palabras de siempre: "Ordenes", la misma palabra que pronunciaron los jefes SS nazis en el juicio de Francfort en 1961. Obediencia debida. La palabra de los diputados y senadores radicales para salvar a los desaparecedores, torturadores y secuestradores de niños. Historia repetida en la historia argentina.

Fue un auténtico movimiento popular, a pesar de lo que dicen los acostumbrados detractores en los diarios y las radios de derecha. Fue el pueblo en la calle, para auténtica gloria popular. Fue un Cordobazo de Buenos Aires, en Plaza de Mayo, donde los bestias uniformados atacaron con caballería a las Madres de Plaza de Mayo, que no se movieron ni un paso y los caballos ante ellas caían redondos, dejando en el suelo a los cobardes represores. Los detractores dicen que a las masas las trajo un intendente peronista del Gran Buenos Aires. Sí, pero, ¿qué hay? No llegaron ni al 2 por ciento. Otros dicen que la gente salió para protestar por sus pequeñas cajas de ahorro tomadas por Cavallo. Y aun así, ¿qué hay? Salieron, no se quedaron a llorar en sus casas como otras veces. Salieron y llegaron a la Plaza de Mayo. Y el gran cobarde rajó, creyendo que el sonido de las cacerolas eran tiros de ametralladoras. Fue un baño de democracia que tuvo la Argentina, quieran o no quieran los intérpretes adictos a la SIDE.

DyN



Después, claro, vinieron los especialistas de siempre. Alfonsín y Duhalde. Con el segundo Pacto de Olivos. Un pacto no escrito, pero eterno de los dos adversarios: peronismo y radicalismo no deben perder nunca el poder. Son adversarios, pero en el caso de una tercera fuerza siempre se unirán para retener el bastón de mando. Alfonsín y Duhalde, Duhalde y Alfonsín. La mafia blanca paró todo, llegando al pacto de nuevas elecciones. Bajo la esfera del duhaldismo. Y se marchó desde Lomas de Zamora en medio del mugriento charco de las divisiones y de las mafias clásicas del menemismo delirante, que ganó el comienzo y no el final. Duhalde y Alfonsín le ganaron al 20 de diciembre con cartas marcadas. Y eligieron a un señor K. Nuevo y distinto que, de entrada, les acomodó la estantería y comenzó a pintar las paredes. ¿Hasta cuándo?

El 20 de diciembre fue vencido, pero fue una auténtica salida popular. Fue un grito de Mayo en diciembre. Para imitar. Para ir marcando el camino hacia la dignidad argentina.

URUGUAY ENVIARA A OTRO AGREGADO NAVAL EN BUENOS AIRES

Batlle ya no manda al torturador

En un retroceso violento ante la presión argentina, Uruguay también desautorizó al asesor presidencial Carlos Ramella.

Por Martín Granovsky

Tras la fuerte presión argentina el gobierno uruguayo desautorizó a un asesor presidencial del presidente Jorge Batlle y se comprometió a retirar la designación del represor Juan Craigdallie como agregado naval en Buenos Aires.

Pese a las especulaciones sobre el eventual retiro del embajador argentino Hernán Patiño Meyer, de las que **Página/12** no se hizo eco ayer, el conflicto no escaló. Batlle retrocedió en su ataque al gobierno argentino y éste se dio por satisfecho.

El jueves, el canciller Rafael Bielsa llamó al embajador uruguayo Alberto Volonté Berro y le expresó la irritación argentina ante el envío inminente del capitán de navío Juan Craigdallie como agregado. El ex fotógrafo de la inteligencia naval Daniel Rey Piuma lo había señalado como "un torturador salvaje". En 1998 el marino ya fue criticado en su designación como prefecto del puerto de Punta del Este.

También el jueves, pero más tarde, un asesor de Batlle, Carlos Ramella, pidió respetar "la soberanía" y dijo que "algunos gobernantes, sobre todo el de la Argentina, no terminan de comprender que están ejerciendo la primera magistratura" y no dirigiendo "un club político". Y agregó: "No están actuando como agitadores o como simpatizantes de guerrillas como lo hicieron en el pasado".

Ramella también se sintió agraviado porque Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva se abrazaron con el intendente de Montevideo, Mariano Arana, y con Tabaré Vázquez, el candidato del Encuentro Progresista-Frente Amplio para el 2004.

"No tengo la culpa del enfrentamiento entre el gobierno central y el de Montevideo, que es otro signo", minimizó ayer Kirchner con Mirtha Legrand al hablar del Partido Colorado de Batlle y el EP-FA.

Con este cuadro negociaron durante todo el día Bielsa y el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Eduardo Sguiglia, por el lado argentino, y Volonté y el canciller Didier Operti, por el lado uruguayo.

Según recogió **Página/12** de un funcionario del Gobierno, "Volonté le dijo a Bielsa que había recibido instrucciones de Batlle".

"Hacé lo que quieras pero salgamos de este despelote", habría dicho Batlle. Fue imposible ubicar a Volonté para verificarlas.

Uruguay explicó entonces que la designación de Craigdallie había sido una iniciativa de la Armada y que Buenos Aires era un destino apetecido para militares de alto rango. No era verdad, porque el embajador Patiño Meyer ya había advertido que la Argentina tomaría mal la acreditación de un represor, pero el argumento sirvió para preparar el paso atrás de Montevideo. Los uruguayos hicieron saber que el marino no cruzaría el Río de la Plata. Y materializaron la marcha atrás en un comunicado centrado en Ramella. Dice: "Las expresiones públicas sobre los hechos de notoriedad, efectuadas recientemente por ciudadanos que no revisten la calidad de representantes del Estado, fueron efectuadas en el libre ejercicio del derecho de opinión y no pueden ni deben afectar las fraternales relaciones entre ambas naciones, ni el recíproco respeto debido a las investiduras de sus gobernantes".

Con estos elementos en la mano, Kirchner ordenó frenar y Bielsa dijo que el incidente con Uruguay estaba terminado.

Habría que agregar: por ahora. Es que Batlle, un liberal económico a ultranza, parece una rareza entre Lula, Kirchner y Lagos. Y, por otro lado, Kirchner convirtió en eje de su política hacia Uruguay el caso de la nuera de Juan Gelman, María Claudia Irureta Goyena. Embarazada, María Claudia fue secuestrada en Buenos Aires en 1976 y llevada a Uruguay. Le robaron a su hija cuando nació y la mataron. En el 2000 Gelman halló a su nieta y comenzó la búsqueda de los restos de su nuera. Sospecha que están en un regimiento y reclama ubicarlos para cumplir con el principio según el que, en sus palabras, "toda persona tiene derecho a una tumba y a una lápida con su nombre que la reinstalen en su propia historia y en la historia y la cultura de nuestra civilización".

Ramella fue la voz de Batlle en esta pelea. El gobierno uruguayo se ampara en la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado sobre delitos cometidos por policías y militares hasta el 1º de marzo de 1985.



Disculpas: ***Ramella quedó entre los "ciudadanos que no revisten la calidad de representantes del Estado".***

La ley fue confirmada por un referéndum en 1989 pero el reparo de los organismos de derechos humanos es que según la legislación internacional la desaparición, como es el caso de María Claudia, representa un delito que continúa, es decir que se sigue cometiendo también desde 1985. Y su propio impulsor, el ex presidente Julio María Sanguinetti, dijo que aunque no se puede penar nada impide las investigaciones.

"Me fue a ver la nieta de Gelman, que está buscando a su madre, una argentina desaparecida, y yo como presidente argentino tengo que colaborar en la búsqueda", dijo Kirchner con Legrand. "También tengo que atender a los familiares de uruguayos desaparecidos en la Argentina, porque son familias agraviadas en nuestro territorio", explicó.

Batlle luce cada vez más débil, en especial desde el último referéndum sobre la privatización de la comercializadora petrolera estatal Ancap que perdió 60 a 40. Pero a la vez Uruguay está en medio de una crisis que se profundizó con el corralito y la devaluación en la Argentina y confía en recuperar esta temporada parte del turismo que perdió con la devaluación de principios del 2002. Montevideo parece haber entendido que no tiene nada que ganar en un conflicto mayor con la Argentina.

AFP



El capitán de navío Juan Craigdallie, acusado de torturador por un fotógrafo naval.
La Argentina había avisado que no lo quería. Ahora, Batlle debe enviarlo a otro sitio.

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS EN LA ROSADA

"Jorge Batlle nos avergüenza"

Cuando aún Uruguay no había retrocedido, representantes de organizaciones de derechos humanos se reunieron ayer en la Casa Rosada con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para expresar su preocupación por el intento del gobierno uruguayo de designar como agregado naval en la Argentina al marino Juan Craigdallie, quien fue denunciado como represor, medida que fue rechazada por el Ejecutivo.

Estuvieron la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; Carmen Lapacó de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; el presidente del CELS, Horacio Verbitsky; el pastor José De Luca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos; Marcelo Brodsky, de Buena Memoria; Lita Boitano, de Familiares de Detenidos Desaparecidos por Cuestiones Políticas, y Marta Susana Suárez Díaz, de la Comisión de Derechos Humanos de Uruguay en Argentina. Estas fueron algunas de las declaraciones a la salida:

◆ **Estela Carlotto:** "Vivimos desde mayo, expresiones del poder político clarísimas por recomponer la vigencia de los derechos humanos, la verdad y la justicia. Por lo tanto, esta noticia hiere mucho nuestros sentimientos como ciudadanos. Se está tratando desde el Estado y desde nuestro lugar de impedir la convivencia con asesinos y torturadores, de manera que es intolerable que se pretenda traer como agregado militar a alguien que tiene sobrados cargos de haber participado en la represión, haber incluso asesinado a dos argentinos, y haber sido participe del Plan Cóndor. Aceptar esta situación, sería un espantoso precedente de aceptación de lo que fue el terrorismo de Estado".

◆ **Horacio Verbitsky:** "No es la primera vez que (Jorge) Batlle ofende al pueblo argentino. Lo hizo cuando atravesábamos la crisis posterior al derrumbe institucional del cual se cumplen dos años. Y no podía haber elegido mejor renovación de la ofensa: cuando la Operación Cóndor está saliendo a la luz, y se avanza en la posibilidad de castigo a quienes participaron tanto en la Argentina como en Chile, que aparezca el presidente de Uruguay enviando como agregado militar a una persona que fue denunciada por un camarada de armas ante el Parlamento por participar en secuestros, torturas y ejecuciones clandestinas. Queríamos pedir al Gobierno que no aceptara la acreditación, y ya había tomado esa decisión. De modo que no expresamos el pedido de que lo rechacen sino la solidaridad con el Gobierno por haberlo hecho".

◆ **Marta Susana Suárez Díaz:** "Como Comisión de Derechos Humanos de Uruguay en Argentina, nos solidarizamos con el presidente Kirchner por la medida tomada. Es la segunda vez que Batlle nos avergüenza con sus actitudes, y más en un caso en que se trata de un violador de derechos humanos que nos parece realmente una provocación. Expresamos nuestra solidaridad con la medida que se ha tomado y expresamos a los argentinos que lo que ha sucedido no nos representa como uruguayos".

Peronismo bonaerense

Envueltos en un clima al menos aparente de reconciliación, los principales referentes del justicialismo bonaerense buscaron superar sus diferencias y avanzar hacia la unidad partidaria en el Congreso que se realizó ayer en el microestadio de Lanús. El encuentro reunió al gobernador Felipe Solá y a los hombres fuertes del duhaldismo, que durante los últimos meses fueron protagonistas de duros choques en la disputa por el control interno de PJ provincial. Muestra de la voluntad de acercamiento de los bandos fue el lugar del congreso: Lanús, tierra del caudillo municipal Manuel Quindimil, titular del PJ bonaerense y uno de los más críticos de Solá hasta hace pocos días. Atentos a las sesiones estuvieron el presidente de la Legislatura bonaerense, Osvaldo Mércuri, y la vicegobernadora Graciela Giannettasio, y aunque no estuvo presente, el ex presidente Eduardo Duhalde fue protagonista. Tanto Quindimil como el gobernador apuntaron en sus discursos a la necesidad de lograr la unidad partidaria, y rescataron la figura de "conductor" de quien gobernó la provincia durante la década del '90.

Represión en Jujuy

Un sargento de la policía de Jujuy fue detenido como acusado de ser el autor del disparo que mató al estudiante Luis Cuellar durante la pueblada ocurrida en octubre pasado en la ciudad jujeña de Libertador General San Martín. El juez Argentino Juárez reveló que el arma que hirió de muerte a Cuellar, de 19 años, era manipulada por el sargento José Antonio Alemán, del Cuerpo Especial de Operaciones Policiales. Cuellar fue asesinado mientras participaba de la manifestación popular que se desató tras la aparición del joven piquetero Cristian Ibáñez ahorcado en la Comisaría 39ª del lugar.

Manijazo en la FAM

Los principales referentes de la centroizquierda en la Federación Argentina de Municipios (FAM) se sumaron al intendente de Morón, Martín Sabbatella, en el repudio a la decisión del Partido Justicialista de modificar sus estatutos interrumpiendo la alternancia en su conducción entre los tres bloques que la componen (PJ, UCR, e independientes). El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el intendente de la capital cordobesa, Luis Juez, y el socialista Miguel Lifschitz, intendente de Rosario y sucesor de Hermes Binner, expresaron junto a Sabbatella su oposición a la decisión del PJ suspender la elección de las autoridades de federación en forma rotativa. El justicialismo decidió colocar al intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, en la presidencia de la FAM, aunque para muchos, ese lugar debería haber sido ocupado Sabbatella, gracias a su gestión en Morón.

DyN



José Luis Gioja es gobernador de San Juan. En el momento de votar la ley laboral era senador.
"Yo nunca dije que había votado en contra. No voté, me abstuve. Antes el reglamento lo permitía", se defiende.

"O me mejicanearon o alguien me incluyó allí"

Por Eduardo Tagliaferro

José Luis Gioja, actual gobernador de San Juan, asegura que se abstuvo al votar la ley laboral, pero que por entonces no se registraba ese tipo de voto. El video y sus gestos.

El "arrepentido" ex secretario parlamentario del Senado, Mario Pontaquarto, señaló que luego de dejar en la casa del ex senador salteño Emilio Cantarero cuatro millones trescientos mil pesos provenientes de la SIDE como contrapartida por la aprobación de la ley de reforma laboral, el legislador le acercó un papel y le dijo "Ponta, esto es para tu control". Allí, junto con una firma que otorgaba el OK a la operación, figuraban los nombres de varios senadores peronistas y un importe, supuestamente lo que le correspondería a cada uno en la redistribución. Antes del rubro "otros", figuraba Gioja sin ninguna cifra. La primera reacción del recientemente electo gobernador de San Juan, José Luis Gioja, fue decir que él había votado en contra. Comprometiendo su explicación, ayer se supo que un video de la Cámara alta lo muestra tocándose la cabeza en el momento de la votación. "Yo no voté, me abstuve. Antes el reglamento no decía que había que dejar constancia de las abstenciones", afirma Gioja en diálogo con *Página/12*.

El video del Senado del 26 de abril de 2000, día en el que se votó en la Cámara alta la reforma laboral que impulsaba la Alianza, se muestra que cuando llega el momento de pronunciarse, Gioja aparece sentado en las últimas bancas, muy cerca de las paredes, y cuando sus pares levantan la mano para votar favorablemente, el sanjuanino la lleva a su cabeza, acomoda su pelo y luego sus lentes y se inclina para hablar con el menemista Eduardo Bauzá.

–Usted dijo que no votó la ley. ¿Cómo explica que un video del Senado lo muestra sentado y llevándose la mano a la cabeza?

–Yo nunca dije que había votado en contra. No voté, me abstuve. Antes el reglamento del Senado no decía que todo senador que se abstenía tenía que anunciar explícitamente su abstención y tener el consentimiento de los demás.

–Si fue una casualidad que en el momento de la votación llevara su mano a la cabeza, ¿cómo explica que su voto no figure entre las abstenciones?

–Le dije que antes no había que dejar constancia de ellas. Esto es una conspiración. ¿De qué me acusan? Porque yo aparezca en las imágenes qué quieren decir. En esas sesiones había una gran expectativa por las posiciones de los peronistas.

–Pero en esa sesión hubo sólo cuatro votos peronistas en contra.

–Mire, hay dos artículos del día 27 de abril aparecidos en *Ambito Financiero*, uno en la página 2, titulado "Reforma Laboral: aprobó el Senado polémico proyecto", y otro de página 6 titulado "Domina disciplina militar en el bloque del PJ", en los que se señala que, contrariamente a lo que se había discutido en el bloque, yo y el santafesino Massat nos abstuvimos.

–¿Por qué usted no habló en toda la sesión?

–Yo me sentaba al fondo porque no participaba de la mesa chica del bloque, esa que formaban (Augusto) Alasino, (Carlos) Verna, Angel Pardo y otros. Precisamente por no haber sido mencionado nunca en nada es que me eligen como titular del bloque cuando estalla el escándalo. Yo ya no entiendo nada.

–¿Qué cosas no entiende?

–Nunca nadie me mencionó en nada y ahora aparece este hombre y dice que estoy en un papelito. ¿Complicado en qué estoy? ¿Cómo dicen que Cristina (Kirchner) está pidiendo los videos? Eso no es cierto. Además, yo no sé si antes se filmaban todas las sesiones, ahora sí. Yo no participaba en nada, no estaba al frente de ninguna comisión.

–¿No habló con Cantarero?

–El que tiene que explicar es Pontaquarto. Cómo puede ser que yo figure en una lista sin cifras. O me mejicanearon o alguien me incluyó allí para dañarme. Por supuesto que lo conocía a Pontaquarto, pero no tomaba ni cafécon él. Alguna vez se coló en un viaje del Parlatino a Brasil, pero no lo traté más que eso, además no era de mi bloque.

–¿Qué piensa hacer?

–Ayer *(por el jueves)* le dije al ministro Julio De Vido que estuvo en San Juan, que en este tema no quiero ningún tipo de protección. Yo no tengo abogado, ni pienso decir, ni hacer nada más, me puse el lunes a disposición del juez. Yo tengo la conciencia tranquila, no necesito el apoyo de nadie.

Un mal año para De la Rúa

Otra mala noticia para el ex presidente Fernando de la Rúa en este agitado fin de año: la Sala IV de Cámara del Crimen porteña decidió ayer anular su sobreseimiento en una causa por presunta defraudación en comedores escolares en la Ciudad, y ordenó que sea llamado a prestar declaración indagatoria. Se le atribuyen los supuestos delitos de "dictar resoluciones contrarias a la ley, con el delito de administración por abuso agravada por ser en perjuicio de una administración pública". El ex mandatario deberá presentarse a la Justicia dentro de los próximos 90 días.

PONTAQUARTO

"Vos

Por Victoria Ginzberg

Un par de días antes de que su confesión se publicara en la revista *TXT* y la repitiera ante la Justicia, Mario Pontaquarto llamó al Banco Central al ex senador Ricardo Branda. Le dijo que estaba preocupado porque *Página/12* estaba anunciando que iba a haber un arrepentido por el caso de los sobornos.

–Quedate tranquilo que no pasa nada –le dijo el formoseño.

–Pero estoy muy nervioso.

–Bueno... si vos sabés algo, decilo.

Al día siguiente el ex secretario parlamentario recibió el mensaje de la secretaria del operador radical Enrique "Coti" Nosiglia para que se reuniera con "Fernando en Pilar". Para Pontaquarto, ambos llamados están conectados. "Si iba a Pilar a lo mejor no me arrepentía", afirmó ayer al ampliar su testimonio ante el juez Rodolfo Canicoba Corral. "A lo mejor te daban París", sugirió uno de los presentes en la audiencia a modo de ironía en alusión a que, luego de que estallara el escándalo por los sobornos del Senado, al ex secretario parlamentario le habían prometido ser enviado de la SIDE en Francia.

La conversación con Branda fue grabada por Pontaquarto, quien prometió entregarla a la Justicia. Aunque el actual director del Banco Central no admitió su participación en el delito, algunos investigadores del caso creen que esa charla está ligada con la invitación que recibió Pontaquarto para ir a Pilar. En un principio, el hombre creyó que el llamado era en nombre del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, pero cuando se enteró de que éste estaba fuera de la ciudad, pensó en el ex presidente Fernando de la Rúa.

El ex secretario parlamentario

CAUSA POR LOS

Canicoba

Por Julio Nudler

Rodolfo Canicoba Corral ordenó suspender indefinidamente las pericias que se venían realizando para averiguar el destino de 4150 millones de pesos/dólares, correspondientes a fondos reservados que la Secretaría de Hacienda entregó a trece diferentes organismos, pero en particular a la SIDE, entre 1988 y 2001. Esta causa, iniciada a comienzos de 2001 y sobre la cual informó ayer en exclusiva *Página/12*, sufre así una nueva dilación, precisamente cuando los conocedores del expediente confiaban en que por fin se avanzaría, gracias al indirecto impulso insuflado por el recrudecido escándalo de las coimas en el Senado, proceso que lleva el mismo juez. Pero la expectativa se tornó ayer en decepción cuando trascendió en medios de la fiscalía el contenido de un oficio librado por Canicoba Corral, mandando suspender la realización del estudio por parte de los peritos, sin dar ninguna razón para ello, más allá de la de tomarse tiempo para analizar la "pertinencia y utilidad" del procedimiento.

En los hechos, esta decisión no supone sólo detener el avance de la

DIJO AL JUEZ QUE APORTARA UNA GRABACION DE BRANDA

tranquilo, que no pasa nada”

Según el ex secretario, el formoseño le dijo que debía contar lo que supiese, pero, después, recibió una llamada de la secretaria de Nosiglia diciéndole que debía reunirse con “Fernando en Pilar”. Pontaquarto cree que las dos llamadas están vinculadas. Otras pruebas.

Gustavo Mujica



Mario “Tato” Pontaquarto llegó ayer a los tribunales federales quince minutos antes de las diez.
“Los radicales no querían que los peronistas supieran que ellos también habían cobrado”, afirmó.

convertido en el primer arrepentido de la clase política argentina llegó ayer a los tribunales federales de Comodoro Py quince minutos antes de las diez de la mañana. Fue dispuesto a aportar detalles sobre la maniobra por la que –según declaró– varios senadores peronistas y radicales fueron beneficiados con cinco millones de pesos que la SIDE repartió a cambio de la Ley de Reforma Laboral. La audiencia fue menos tensa que la que encabezó la semana pasada el juez Norberto Oyarbide.

“Los radicales no querían que los peronistas supieran que ellos también habían cobrado”, afirmó ayer al explicar por qué separó los setecientos mil pesos para José Genoud. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron que el ex secretario parlamentario entregue el bolso, que aún conserva, en el que le dio el dinero al ex presidente provisional del Senado. Pontaquarto prometió también fotografías y documentos para dejar establecida la relación que tenía con ex legisladores y ex funcionarios mencionados en su primer testimonio, incluido De la Rúa.

Durante la audiencia, el arrepentido reconoció parte del mobiliario del departamento de la casa de Cantarero (donde se habría concretado el pago), que le fue exhibido en un video de una entrevista realizada por TN. Antes de mirar el tape, describió el sillón blanco de dos cuerpos y la mesa de vidrio que aparecían en él. Su abogado, Hugo Wortman Jofré, solicitó que se realizara un allanamiento en esa casa. Pero la medida se frustró porque la vivienda está alquilada por el cónsul de Indonesia.

Pontaquarto aportó a la causa el nombre de la persona que intermedió entre él y el ex secretario de Remo Costanzo, Martín Fraga Mancini. Según explicó, hace tres años los roles estaban cambiados. “Remo me pedía que hablara con Fraga porque él quería hacer quilombo. Me pedían que lo contuviera”, afirmó. Hace poco –según el relato–, un amigo de ambos contactó a Fraga Mancini, quien estaba dispuesto a hablar. Pero cuando fue citado, dos días después de que trascendiera públicamente su nombre, dijo que sólo había hablado con Pontaquarto dos veces en su vida. El “amigo” que hizo las gestiones tendrá que presentarse ante la Justicia.

Pontaquarto respiró hondo antes de contestar algunas preguntas. Por ejemplo, cuando lo interrogaron sobre sus ingresos. Después de contener el aire por un momento, aseguró que vendió un restaurante que tenía en General Rodríguez y que tiene un contrato de locación de obra con el gobierno de Tierra del Fuego. Quedó claro, para los que estuvieron presentes, que el hecho de no haber obtenido el puesto que le habían prometido en la SIDE fue un factor importante en el proceso de quiebre. “Me dijeron que algo a cambio iba a recibir”, relató. El ex secretario parlamentario aseguró que el sucesor de De Santibañes en la SIDE, Carlos Becerra, le seguía ofreciendo el cargo en París. “El que no estaba de acuerdo era Genoud, porque decía que ya se hablaba de que la plata había salido de la SIDE y entonces era como ratificar las acusaciones”, contó.

En el transcurso de la indagatoria, a Pontaquarto le fueron exhibidas las tres páginas con los llamados que recibió el 26 y 27 de abril de 2000 y a simple vista reconoció algunas comunicaciones, como las que tuvo con Genoud el 27, el día que le dio el dinero. El 26, mientras se discutía en el recinto la ley, hay muchísimos llamados. Un gran porcentaje, procedente del mismo Senado. En una de esas comunicaciones –según relató– le dijo a Costanzo: “Dejame de romper las pelotas. Cuando termine acá voy”. El rionegrino estaba ansioso por que Pontaquarto fuera al departamento de Cantarero, donde llevaría la plata para los peronistas. Pero el “correo” debía esperar a que finalizaran los trámites parlamentarios.

Después de la audiencia, Pontaquarto habló con los periodistas en el pasillo de los tribunales. De traje gris, corbata azul con detalles dorados y una camisa blanca que había soportado tres horas de responder preguntas, el hombre hizo las declaraciones de ocasión y le contestó al ministro de Interior, Aníbal Fernández: “Yo no soy ningún chorro, me estoy autoincriminando en un delito y si se comprueba el hecho voy a tener la misma pena que todos los demás”.

Las otras pruebas

El testimonio de Mario Pontaquarto empezó a ratificarse judicialmente con la ayuda de otras pruebas.

◆ Su presencia en la SIDE el 18 de abril de 2000 fue confirmada por el organismo. En un informe de la Secretaría de Inteligencia figura la entrada que el ex secretario parlamentario hizo por la tarde temprano. La de la noche –cuando le dieron los cinco millones de pesos– no aparece porque se hizo por el garaje. Sí figuran entradas posteriores, mientras Pontaquarto negociaba un puesto en el exterior.

◆ El hotel Howard Johnson aseguró que Pontaquarto estuvo allí la noche del 26, tal como relató haberlo hecho.

◆ Los primeros análisis de comunicaciones telefónicas indican que Pontaquarto recibió varios de los llamados que mencionó en su declaración. Una comunicación importante es la que aseguró haber realizado al entrar en la casa de Emilio Cantarero para que le abrieran el garaje. Hay una llamada de un minuto en ese horario y el número coincidiría, pero falta establecer la ubicación de quienes hablaban. Esa sería una prueba importante.

◆ Los reconocimientos a la SIDE, Senado y domicilio de Cantarero le dieron credibilidad al testimonio.

◆ Para completar la comprobación de los dichos de Pontaquarto, también se esperan: las declaraciones de la secretaria de De Santibañes (Gladys), de quien hizo en nexo entre él y Martín Fraga Mancini y las pericias sobre el “recibo” que Cantarero le entregó al ex secretario parlamentario.

◆ Pontaquarto fue autorizado a viajar al exterior para pasar navidad son su familia. Al regreso lo esperará al menos un careo. Luego vendrán las declaraciones indagatorias de De Santibañes y los ex senadores José Genoud y Cantarero.

4150 MILLONES EN GASTOS RESERVADOS

congeló las pericias

pesquisa sino incluso retrotraerla, dado que al menos algunos de los organismos a los que se pidió la exhibición de los registros, acompañados de los correspondientes comprobantes de cada gasto, respondieron favorablemente y estaban preparando la documentación. Sin embargo, se supone que al juzgado de Canicoba llegaron algunas consultas inquietas acerca de la requisitoria, y ante ello se prefirió congelar una vez más el trámite.

La falta de entusiasmo en relación de estas diligencias ya había quedado de manifiesto cuando el Juzgado Federal número 3 ignoró reiterados pedidos de los peritos para que les fueran extendidas autorizaciones escritas en las que constara que estaban habilitados para recabar la información pertinente. Esta debería echar luz sobre el ignoto destino de enormes sumas de dinero que, en principio, deberían haberse utilizado para remunerar personal sin discriminar, retribuir servicios no personales y comprar bienes de uso. Sobre nada de esto hubo rendición de cuentas alguna.

En el caso de la Secretaría de Inteligencia, el misterio envuelve a una suma impresionante: 2857 millones de pesos/dólares. Pero también otros organismos dispusieron de montos considerables, como los 531 millones entregados al Ministerio de Defensa, los 305 millones que el Tesoro Nacional proporcionó a los estados mayores de las Fuerzas Armadas o los 198 millones que obtuvo la Policía Federal.

Para las fuentes consultadas por este diario, lo incomprensible de la suspensión de las pericias es que anula una inversa decisión anterior de Canicoba Corral, que dispuso realizar las indagaciones, aunque ciertamente después de un largo año de absoluta inacción. Así se diluye una iniciativa judicial que procuraba esclarecer uno de los costados más oscuros del manejo presupuestario, fundamentalmente durante el menemismo, pero también en el período en que gobernó la Alianza.

Todo lo que logró saberse hasta el momento es cuánto dinero proveyó Hacienda en carácter de fondos reservados durante el período 1988-2001 a ese puñado de organismos. Tratándose de un asunto en buena medida emparentado con el de la presunta compra de la ley laboral con dinero no declarado de la SIDE, la paralización de esa causa no contribuye a afianzar la impresión de que esta vez la Justicia quiera realmente desentrañar la verdad y hallar a los culpables.

Lilita quiere la nulidad

“Si fue producto de un vicio corresponde la nulidad de la ley.” Esta fue la posición manifestada ayer por la titular del ARI, Elisa Carrió, frente a la posibilidad de derogar la ley de Reforma Laboral, tras el reflote de la causa que investiga el pago de sobornos para su aprobación en el Senado en abril de 2000. Mientras el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto sigue prendiendo el ventilador en el escándalo que marcó el principio del fin del gobierno de la Alianza, la ex diputada consideró que “lo correcto es la nulidad”, y señaló que cree en la veracidad de las declaraciones del funcionario arrepentido. Para el avance de la causa, explicó en conferencia de prensa, “lo mejor es dejar actuar a la Justicia”.

A Mirtha le quedó clara la opinión de los Kirchner sobre los jueces

A pesar de los hielos eternos, el almuerzo con la diva fue cordial. "No pongo las manos en el fuego por nadie", fue la respuesta de Kirchner en temas de corrupción. También criticó las presiones del FMI.

Por Luis Bruschtein

"¿Sabe que usted es gracioso, Presidente? Está todo el tiempo haciendo gestos, mire las caras que pone...", le dijo Mirtha Legrand y la cámara enfocó la cara con que Néstor Kirchner miraba a Cristina Fernández, su mujer, que en ese momento había salido en su defensa. La veterana conductora había captado el gesto de arrobo presidencial en un monitor y logró el detalle intimista. Fue ayer en los almuerzos de Mirtha Legrand, con la espléndida vista del glaciar Perito Moreno a sus espaldas y frente a una suculenta mesa con trucha, centolla y carpacho de ñandú. Kirchner habló de la visión crítica que tiene la sociedad sobre la Justicia, de la corrupción política y la corrupción policial, del conflicto con su colega uruguayo y de su relación con Eduardo Duhalde.

"¿Usted le tiene fe al juez Canicoba Corral", preguntó la conductora cuando la conversación había pasado a las denuncias de coimas en el Senado. "Es una buena pregunta –respondió el Presidente–, yo a veces tengo que guardar las formas, pero yo le tengo todavía a la Justicia la misma confianza que le tiene la gente." Legrand no dejó que la respuesta quedara allí: "Me dejó una cosa ahí, en la nebulósica, que no sé qué me quiso decir...". Kirchner trató de continuar su respuesta, pero se le adelantó su esposa: "La Justicia tiene deudas con la sociedad".

Cuando le preguntaron si los sobornos existieron, Kirchner dividió su respuesta en tres partes: "Primero –dijo– tiene que actuar la Justicia; es hora de que la Justicia hable. Segundo, la sensación y no solamente en este tema, es que pareciera ser que durante mucho tiempo en la Argentina hubo un procedimiento para sancionar las leyes que se aleja de las buenas costumbres y la moral y que debe ser severamente reprimido y castigado. Pareciera ser. Y tercero, me dio un poco de pena ver a la clase política desesperada por despegarse de la sanción de la ley, cada uno tiene que asumir la responsabilidad, la Justicia tiene que actuar y los delincuentes tienen que ir presos".

"¿Aunque se llame Gioja", insistió Legrand. "El que sea, Dios quiera que no lo sea"; y agregó: "Yo hoy le digo que no puedo poner las manos en el fuego por nadie. Desarmar las estructura de corrupción que se armaron durante años en el Estado no es una cuestión fácil".



El presidente Néstor Kirchner con su esposa Cristina Fernández, almorzando con Mirtha Legrand.
"Desarmar las estructuras de corrupción que se armaron durante años en el Estado no es fácil."

Sobre el mismo tema, Cristina Fernández de Kirchner indicó que siempre tomó dos casos como "leading case" en temas de corrupción, el del tráfico ilegal de armas y el de las coimas en el Senado. Y explicó que en todos los países puede haber casos de corrupción, pero en estos casos se trataba de instituciones o una parte importante de ellas "que son cooptadas para corromper a toda la institución".

Con respecto a la inseguridad, Kirchner señaló que hay una violencia que es consecuencia de la pobreza, otra que es producto de grupos marginales y "otro tipo de violencia que es culpa del Estado corrupto, ineficiente, ineficaz, amparados, a veces, en las propias fuerzas que debieran darle seguridad a todos los ciudadanos". Y apuntó en este sentido a "sectores de distintas policías del país que desde 1976 en adelante fueron tomando una conducta al margen de las estructuras legales".

"Yo espero que la Cancillería uruguaya actúe como corresponde y que no nos manden al torturador que quieren mandar como agregado", fue el tono duro en respuesta a la pregunta sobre los roces con el presidente uruguayo Jorge Batlle *(ver pág. 7)*.

En un almuerzo anterior, Mirtha Legrand había provocado la reacción de Kirchner al usar la palabra "zurdaje". "Por usar ese tipo de etiquetas entre los argentinos en este país hubo 30 mil desaparecidos", fue la respuesta en ese encuentro. "¿A usted le molestó que usara la palabra 'zurdaje'?", insistió ayer con el término despectivo la conductora, pero esta vez el Presidente se mostró más mesurado y dijo que no le molestaba, que había que acostumbrarse a aceptar pensamientos diferentes en una democracia.

"Moliné O'Connor tuvo la suerte de hablar más que yo delante de Cristina", refutó Kirchner la afirmación del mismo juez de la Corte en boca de Mirtha Legrand, de que no lo habían dejado hablar. Por otra parte, subrayó que su relación con Eduardo Duhalde es "armónica" con diferencias y coincidencias y explicó su relación con Horacio Verbitsky y Miguel Bonasso cuando se le preguntó si eran sus asesores: "Son personas que admiro por lo que hacen y con los que tengo diferencias y coincidencias". En el intercambio final de elogios, Kirchner expresó que siempre le había gustado el trabajo de Legrand y que a veces, "incluso se había enojado". "Siempre he planteado mi opinión, porque me siento muy argentina", señaló la conductora. "No tengo dudas –afirmó Kirchner–, mi mamá siempre la defendió mucho a usted, mucho más que yo."

Tarifas y FMI

"La Argentina se comprometió con el Fondo a un superávit del 3 por ciento –señaló ayer el presidente Néstor Kirchner en el programa de Mirtha Legrand–, ahora ven que empezamos a crecer y ya nos quieren obligar a mayor superávit. Y no va a haber ni más resto, al contrario, si crecemos tendría que ser un poquito menos el superávit, no nos sirve a los argentinos integrarnos externamente si no nos integramos en lo interno. Que nos dejen crecer, aguantaron a gobiernos tan poco serios durante tanto tiempo, le prestaron tanta plata y cuando ven que empezamos a salir nos quieren ahogar, pero no los vamos a dejar, yo lo digo con total tranquilidad, que no me interesa estar sentado en el sillón de Rivadavia para darle la espalda al pueblo argentino."

"No somos antiprivatizadores –dijo sobre las empresas de servicio privatizadas–, si es un servicio bien concesionado que da un buen servicio, bárbaro, pero se terminó el chantaje donde ellos imponen sus condiciones. Con respecto a las tarifas, yo creo que hay grandes grupos económicos que están exportando en dólares y que pagan servicio en pesos, que deben ser readecuadas. No sucede lo mismo con la mayor parte de la sociedad argentina porque ha hecho un esfuerzo muy grande. Hay que hacerlo con mucha justicia y mucho sentido común."

OCAÑA, GUTIERREZ Y POLINO PIDEN JUICIO POLITICO A PETRACCHI

"Es el momento de esclarecerlo"

Por F. Y.

Los diputados Graciela Ocaña (ARI) y Héctor Polino (socialista) y el ex legislador Gustavo Gutiérrez (Demócrata de Mendoza) no le creen al titular de la Corte, Enrique Petracchi; a pesar de sus repetidas desmentidas a todas las acusaciones que sufrió, desconfían de la forma en que construyó su patrimonio. Por eso ayer solicitaron a la Comisión de Juicio Político que no archive los dos pedidos de juicio político que pesan en su contra por presunto "mal desempeño" en sus funciones. El problema, según indicaron los denunciantes, es que datan de 2001 por lo que reglamentariamente estarán en condiciones de ser archivados al término del actual período ordinario.

Los denunciantes sostuvieron que las causas contra el supremo no deben caer en el olvido "sobre todo después de que el Departamento de Justicia de Estados Unidos confirmara que tanto Enrique Petracchi como su primo Alberto, cobraron transferencias desde Uruguay por un monto de 580 mil dólares" en julio de 1998. El detalle es que este movimiento de fondos se habría realizado en la misma época en que la Corte falló a favor de lo que se conoció como rebalanceo telefónico.

Para el ex diputado Gutiérrez, este dato es fundamental para que se reabra la investigación sobre la conducta de Petracchi porque, entiende, debe aclararse "la información que proviene del Departamento de Justicia norteamericano sobre una transferencia al Federal Bank". Sostuvo también que se "debe investigar este hecho nuevo, porque ese dinero tiene origen desconocido", y además "no dijo la verdad cuando afirmó que no lo conocía a Raúl Moneta, ya que hay testimonios de que coincidieron en varias reuniones sociales".

A su turno, Polino se concentró en vincular el hecho con el último rebalanceo telefónico y precisó que "en los tres pronunciamientos (que tuvo la Corte sobre el tema) por acción u omisión el juez Petracchi fue funcional a los intereses de las empresas telefónicas". Según el legislador socialista, la medida le permitió a Telefónica de España y Telecom obtener "ganancias extra por 2.500 millones de dólares". "Si en todo esto hay un malentendido o existe una comedia de enredos donde Petracchi está involucrado, creo que ésta es la mejor oportunidad para esclarecer su situación", aseguró.

La diputada del ARI aseguró que "se deben investigar los hechos y reclamar que Petracchi envíe su declaración jurada del 1993 al 2000", que en su momento, el cortesano se negó y les recomendó solicitarla a la AFIP. "El magistrado falta a la verdad porque él sabe que sólo un juez puede levantar el secreto fiscal", indicó Ocaña.

Ante acusaciones previas, Petracchi negó enfáticamente haber cobrado esas sumas y presentó cartas bancarias que aseguran que la transferencia nunca llegó a ingresar a su cuenta, y afirmó que el probable destinatario del dinero era su primo, el abogado Alberto Petracchi, que aceptó ese descargo. También sostuvo que votó en contra en el polémico fallo sobre el rebalanceo telefónico.

Tantas negativas no alcanzaron para convencer a los diputados que ayer volvieron a la carga.

LO PROCESAN POR OMISION MALICIOSA

Menem, el amnésico

La Cámara Federal decidió procesar al ex presidente por no denunciar en su declaración jurada una cuenta en Suiza. El delito es excarcelable. Satisfacción en Gobierno. Lo que viene.



DyN

Menem, en imagen de archivo cuando estuvo preso.
Fue en Don Torcuato, por la venta ilegal de armas.

Aislado, sin aliados y sin un futuro político a la vista, Carlos Menem recibió ayer una nueva mala noticia. La Cámara Federal lo procesó por "omisión maliciosa", por no incluir en su declaración jurada una cuenta en Suiza de 650 mil dólares que él mismo había reconocido. Aunque el delito es excarcelable, si se confirma el fallo el riojano podría ser condenado a "inhabilitación especial perpetua" para ejercer cargos públicos, con lo cual su sueño de re-reelección quedaría en la nada.

En julio del año pasado, Menem concedió un reportaje a la cadena CNN en el que reconoció que en 1986 abrió una cuenta en la UBS de Ginebra por un total de 650 mil dólares a nombre de Zulema Yoma y su hija Zulemita. Consultado por el origen de semejante fortuna, el riojano dio una explicación sorprendente: dijo que había depositado los 200 mil dólares que recibió como indemnización por su detención durante la dictadura, y que los intereses le habían permitido llegar a esa suma.

Pero no sorprendió tanto la explicación como el hecho de que el mismo ex presidente haya admitido tener esa cuenta. En aquel momento, muchos atribuyeron el desliz a una maniobra para distraer la atención de las declaraciones formuladas al *New York Times* por un testigo protegido iraní que lo había acusado de recibir diez millones de dólares para ocultar el atentado contra la AMIA.

La cuestión es que la confesión de Menem motivó pedidos de los fiscales y del juez a cargo de la causa, Norberto Oyarbide, quien le tomó declaración al ex presidente. A pesar de los esfuerzos del fiscal Miguel Osorio y de la Oficina Anticorrupción, el tema fue languideciendo: Oyarbide decidió dictarle la falta de mérito alegando que –aunque el mismo Menem la había reconocido– la cuenta no estaba claramente establecida porque Suiza aún no había respondido los exhortos.

Ayer, luego de un pedido del ex fiscal Norberto Quantín, la Sala II de la Cámara Federal –integrada por Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi– decidió revocar la falta de mérito dictada por Oyarbide. Según los jueces, el juez contaba con "los elementos que prueban, con el grado de probabilidad que requiere esta etapa procesal, que Carlos Menem ha omitido en su declaración jurada patrimonial datos referidos a depósitos bancarios de su propiedad existentes en el extranjero". El razonamiento de los jueces fue sencillo: el ex presidente no incluyó en su declaración jurada del 2000 la cuenta que más tarde reconoció públicamente.

El delito es el tipificado en el artículo 268 del Código Penal, que castiga a los funcionarios que omiten datos en sus declaraciones de bienes. La pena es excarcelable –15 días a dos años– pero también se incluye la posibilidad de prohibirle ejercer cargos públicos.

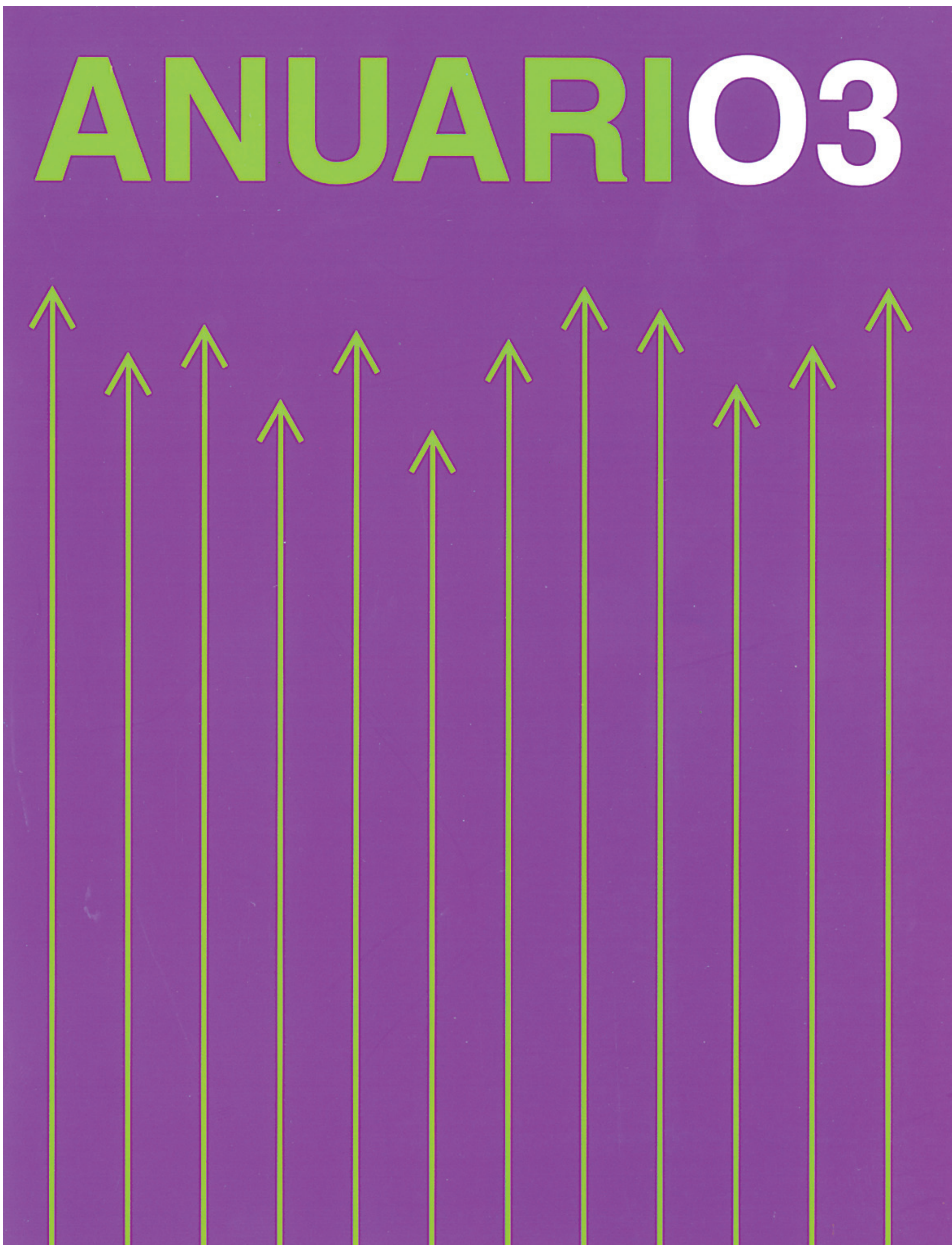
Es curioso: la obligatoriedad para la presentación de las declaraciones patrimoniales se estableció en la Ley de Etica Pública, sancionada en el final del mandato de Menem, en 1999, en respuesta a las interminables denuncias de corrupción contra su gobierno.

En el fallo, la Cámara dispuso que se gire un nuevo exhorto a la Justicia suiza y que se amplíe la declaración indagatoria del ex presidente una vez que haya llegado la respuesta. Además, dispusieron que se convoque a Elisa Carrió, Graciela Ocaña y Gustavo Gutiérrez, que fueron los primeros en alertar sobre la existencia de la cuenta y en comunicarse con las autoridades suizas para establecer datos más precisos.

"La resolución es importante", sostuvo ayer Ocaña. "Prueba que Menem había omitido mencionar la cuenta, algo que era evidente y que se establecía cruzando su declaración jurada con sus declaraciones a CNN. Sin embargo, Oyarbide había decidido no investigar. Ahora es necesario ir a fondo, y comenzar a buscar los mecanismos para que las cuentas, que hoy están bloqueadas, sean liberadas y los argentinos comencemos a recuperar el dinero que se fue en corrupción", agregó la diputada.

Aunque cuidando las formas, en el Gobierno festejaron la decisión de la Cámara. El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, mencionó otras cuentas del ex presidente. "Aquí hay que llegar al nudo y a la cabeza de todo este problema que, sin duda alguna, termina en las cuentas de Menem, de Ramón Hernández y de funcionarios de primerísimo nivel. A lo que hay que llegar no es sólo a la detención y a todo lo que tiene que ver con la sanción de episodios de corrupción, sino a la recuperación de la plata. La sociedad argentina no quiere sólo ver presos por mucho tiempo a los funcionarios que han robado los recursos, sino que quiere ver recuperados esos recursos para ser aplicados a políticas sociales", concluyó Beliz.

360 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12.



Cristian Alarcón
Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Horacio Bernades
Juan Boido
Miguel Bonasso
Atilio Boron
Luis Bruschtein
Hilda Cabrera
Mariana Carbajal
Horacio Cecchi
Noam Chomsky
Fernando Cibeira
Roberto Cossa
David Cufré
Fernando D´Addario
Alejandra Dandan
Raúl Dellatorre
Ariel Dorfman
Ferrari Etcheberry
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Aldo Ferrer
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Eduardo Galeano
Juan Gelman
Horacio González
Oscar González
Victoria Ginzberg
Julián Gorodischer
Andrew Graham-Yooll
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Cecilia Hopkins
Marcelo Justo
Sergio Kiernan
Claudio Kleiman
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Adriana Meyer
Luciano Monteagudo
Sergio Moreno
José Natanson
Julio Nudler
Andrés Osojnik
J. M. Pasquini Durán
Daniel Paz
Martín Piqué
Carlos Polimeni
Oscar Ranzani
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Rudy
Sandra Russo
M. López San Miguel
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Diego Schurman
Hugo Soriani
Eduardo Tagliaferro
Ernesto Tiffenberg
Juan Carlos Tizziani
Claudio Uriarte
Laura Vales
Gustavo Veiga
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Susana Viau
Eduardo Videla
Mario Wainfeld
FelipeYapur
Claudio Zeiger
Alfredo Zaiat

edición limitada. reserve su ejemplar

Página/12

desde
el lunes 22
con el diario
compra
opcional $15

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PBI PODRIA CRECER DURANTE EL 2003 ARRIBA DEL 8 POR CIENTO

Lavagna practica cómo decir ocho

En el tercer trimestre el PBI aumentó al 9,8%, una tasa record para los últimos 10 años. El piso para el año ya sería de 7,7%.

Gustavo Mujica



Las cifras oficiales revelan un notable repunte del consumo: crece al 10 por ciento.
En cambio, las exportaciones parecieran desacelerarse: aumentaron apenas 4,3 por ciento.

El producto podría crecer durante el 2003 arriba del 8 por ciento. A esa conclusión llegan los expertos después de conocidos los números del PBI que publicó ayer el Indec. En el tercer trimestre del año, el producto cerró con un crecimiento record (9,8 por ciento) desde que comenzó a medirse la serie vigente en 1993. Así, hasta septiembre, ya acumulaba un aumento del 7,7 por ciento. Las cifras oficiales revelan, además, un notable repunte del consumo. En cambio, las exportaciones parecieran desacelerarse.

Durante el año, el crecimiento estuvo motorizado por la expansión de la producción de la industria manufacturera (16,9 por ciento entre enero y septiembre) y de la construcción, que saltó un 40 por ciento en relación de los bajísimos niveles de actividad del año pasado.

Más en general, es evidente que el crecimiento posdevaluación es impulsado por el sector productor de bienes, a diferencia de los noventa, cuando eran los servicios los que lideraban la expansión. De acuerdo con las cifras del Indec, durante el tercer trimestre del 2003 el nivel de actividad del sector productor de bienes aumentó casi 16 por ciento, frente a un 4,8 por ciento de los servicios.

El director de Política Macroeconómica, José Luis Maia, reconoció que los números oficiales arrojan un "crecimiento mayor al esperado" y consideró que, con los datos difundidos ayer, el aumento del PBI en 2003 tiene un piso de 7,5 por ciento. Además, adelantó que "los números de diciembre vienen bien", con lo cual sugirió que ese incremento está garantizado y podría superarse.

De hecho, los números del Indec muestran que la recuperación, lejos de desacelerarse, sigue tomando envión. En el primer trimestre del año, el producto creció al 5,4 por ciento, en el segundo al 7,7 por ciento, y en el tercero al 9,8 por ciento. En los últimos diez años ningún registro trimestral había marcado un crecimiento tan elevado, como el evidenciado entre julio y septiembre pasado. Sólo en el cuarto trimestre del '96, cuando la economía empezó a repuntar tras la recesión del efecto Tequila, se puede encontrar una tasa de crecimiento del PBI similar: 9,2 por ciento.

Hace poco más de dos semanas, Roberto Lavagna había dicho que el PBI crecería este año 7,3 por ciento, muy por encima de la estimaciones que se barajaban a mediados de año. Sin embargo, todo parece indicar que el ministro se quedó corto. Hasta septiembre, ya acumulaba, como se mencionó anteriormente, una suba del 7,7 por ciento. Pero en octubre, el indicador mensual de actividad –una variable aproximada del producto– aumentó 10 por ciento. Y por lo tanto, no sería de extrañar que el año cerrara con un crecimiento superior al 8 por ciento.

Las cifras del Indec muestran también una fuerte recuperación de la inversión, en parte debido al boom de la construcción (las obras en las cuentas nacionales se computan como "inversión"); pero en buena medida también debido a la compra de equipos durables de producción por parte de las empresas, algo imprescindible para hacer sustentable el crecimiento en el futuro. En el tercer trimestre, la inversión global aumentó casi 43 por ciento en relación con igual período del 2002, un rito que duplica al del primer trimestre. Claro que el año pasado el derrumbe había sido estrepitoso: las compras de bienes de capital se habían contraído casi un 40 por ciento.

Finalmente, los números del tercer trimestre confirman la reactivación del consumo. Entre julio y septiembre creció un 10,4 por ciento, una tasa que contrasta con el pálido comportamiento de las exportaciones, que crecieron apenas 4,3 por ciento.

GRAVE CRISIS DEL GIGANTE LACTEO ITALIANO PARMALAT

Negocios con muy mala leche

La compañía italiana Parmalat, un gigante mundial de la alimentación que también está en la Argentina, atraviesa una situación crítica que podría desembocar en su desaparición. La acción de la compañía se derrumbó ayer un 66 por ciento en la Bolsa de Milán luego de que se conoció un nuevo escándalo, que se sumó a otros que vienen sacudiendo a la opinión pública italiana en las últimas semanas. La acción cerró a 30 centavos de euro, frente a los 2,2 euros del viernes 5.

La calificadora Standard & Poor's situó los títulos de Parmalat en el nivel más bajo, el D, que equivale a riesgo de default. Frente a esta situación de extrema gravedad, los ejecutivos de la empresa decidieron solicitar una acción judicial de insolvencia, pero que asegure la continuidad de la firma.

Parmalat tiene 37.000 trabajadores en todas sus plantas alrededor del mundo, factura 7500 millones de euros anuales y arrastra una deuda de más de 6000 millones. En la Argentina desembarcó en 1992 con la compra de la empresa La Vascongada. Después, en 1995, levantó una importante planta industrial en Pilar y cuatro años más tarde siguió su expansión con la adquisición de la empresa Lactona, dueña de las marcas Gándara, Yogurbelt y Saavedra. Además de esas marcas, la empresa comercializa leches, quesos y yogures con el nombre Parmalat, los postres Sandy y Fity y el dulce de leche Chascomús.

El último dolor de cabeza para la compañía fue la denuncia que hizo el Bank of America desconociendo un documento que avalaba la liquidez de títulos de una de sus filiales, Bonlat, por casi 4000 millones de euros. Es decir, el banco desconoce que la empresa cuente con ese dinero. Esto se sumó a una mala inversión financiera en un fondo radicado en las Islas Caimán, que le hizo perder otros 400 millones. En medio de esa situación, la empresa no pudo cancelar una deuda por 150 millones de euros, a pesar de que la cifra debería ser fácilmente asumible para un grupo que factura miles de millones de euros al año.

La empresa, de la tradicional familia Tanzi, quedó ahora bajo administración de un experto en rescate de empresas en crisis, Enrico Bondi, quien ayer casi es desplazado de su cargo. Finalmente eso no ocurrió, y la firma decidió iniciar una acción judicial para una posible declaración de insolvencia, para que tutele la continuidad de la empresa.

Daniel Jayo





Nunca es triste la verdad

Por Alfredo Zaiat

En los años que José Alfredo Martínez de Hoz mandaba en el Palacio de Hacienda la idea brillante que tuvo la dictadura para maquillar la realidad fue la de crear un índice de inflación "descarnado": eliminar la variación de la carne para que el promedio de precios no sea tan elevado. Otro hijo del Proceso, Domingo Cavallo, siendo ministro de Carlos Menem, inauguró la difusión de informes propios, bajo la supervisión de Juan José Llach, para relativizar el crecimiento de la desocupación que regalaba su criatura de la convertibilidad. Roque Fernández también intentó avanzar sobre las cifras del Indec. Ese virus denominado "no me gusta la realidad" no esquivó a Roberto Lavagna.

Ese virus inquieto tuvo una primera incursión cuando el ministro porfiaba con que había menos pobres que los que indicaba el organismo dedicado a elaborar las principales estadísticas nacionales. Su tesis, demolida por los especialistas, era que los pobres compran más barato y, por lo tanto, el valor de la canasta de bienes básica debería calcularse registrando los precios mínimos y no los promedios, como hace el Indec. Ahora, con las cifras del desempleo, se ahorró el esfuerzo de pensar una innovadora teoría y directamente frenó la difusión del informe con la nueva metodología de medición.

La estrategia fue torpe: se dio a conocer un engendro estadístico, que no tiene consistencia técnica, para sumar confusión. Y con un innegable propósito mediático: mostrar una cifra baja de la tasa de desocupación. En realidad, el desempleo ha caído pero el porcentaje de personas que no tienen trabajo es mayor de lo que se pensaba porque se ha mejorado la calidad del relevamiento, al recuperar en la encuesta formas ocultas de ocupación y de desempleo. Esto que es tan simple de comunicar como de entender ha sido manoseado en forma burda por Lavagna. En lugar de aprovechar la oportunidad de mostrar voluntad de transparencia, a la vez de presentar que las consecuencias desastrosas del modelo de los '90 han sido aún peores, el ministro ha colocado al gobierno de Kirchner en el incómodo lugar de protagonizar el primer gran papelón de su corta administración.

En el Indec explican que la vieja encuesta dejó de realizarse y, por lo tanto, la "extrapolación, proyección e imputación" con la nueva para estimar la tasa de desocupación es de una debilidad técnica que obliga a descartarla. Como se enseña en cursos básicos de estadísticas, no es correcto mezclar peras con manzanas, salvo que se quiera hacer una ensalada para confundir. El 14,3 por ciento que ganó los titulares de algunos diarios e informativos de televisión y radio es una estadística "trucha". Puede ser que Lavagna se haya sentido satisfecho con el "éxito" de su intervención mediática de (des)informar. Pero no llegó a tiempo de frenar en Rosario la distribución de la nueva encuesta, que hoy **Página/12** difunde con la colaboración de los periodistas de **Rosario/12**, que revela que la desocupación alcanzó al 16,3 por ciento de la Población Económicamente Activa. Ese porcentaje incluye a gran parte de los beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar como empleados, distorsión que viene de arrastre de anteriores relevamientos. Sin los planes, la desocupación "verdadera" supera el 20 por ciento.

Más sorprende esa maniobra cuando el Gobierno tiene un cuadro laboral complicado pero con una leve tendencia positiva. Existen mejores expectativas en relación con que ya no existe esa angustia paralizante a los despidos. Y también a que con una economía en crecimiento ha aumentado la posibilidad de conseguir empleo. De todos modos, la situación laboral es difícil puesto que esos nuevos trabajos se ofrecen en negro, en condiciones precarias y por bajos salarios. Pero se ha detenido la destrucción de empleo, que era una de las características dramáticas de los peores momentos de la crisis. Sin embargo, como en la segunda mitad de los '90, el empleo formal muestra una evolución más lenta que la que se registra en el circuito en negro. El especialista en temas laborales, Javier Lindenboim, explica en *El mercado de trabajo en la Argentina en la transición secular: cada vez menos y peores empleos* que "se verifica que cuando hay aumento de empleo asalariado éste se sostiene en trabajo desprotegido. Y cuando hay caída, la expulsión es predominantemente de puestos amparados". Ese dispar comportamiento no tiene que ver con que los costos laborales en la Argentina son mayores a los vigentes en otros países, como sostienen los economistas ortodoxos. Un reciente documento del Ministerio de Trabajo indicó que el nivel de las contribuciones patronales en la Argentina es uno de los más bajos de la región, después de Chile, y de varios de la Unión Europea.

Por más que se quiera forzar la realidad induciendo a los medios a (des)informar, el panorama laboral es tan inquietante y complejo que resulta casi imposible que la sociedad asuma que no hay problemas de empleo. Hace una década que la Argentina tiene una desocupación de dos dígitos: en 1994 superó el 10 por ciento y desde entonces, con pico de 21,5 en 2002, nunca volvió a un dígito. Esto implica que el país va camino a cumplir diez años con desocupación muy elevada, siendo el período más prolongado de este fenómeno de exclusión laboral en su historia económica moderna. Por ese motivo, más allá de las estadísticas, la resolución de la cuestión del trabajo es la demanda social prioritaria en la opinión pública, según un reciente estudio del Centro de Estudios Nueva Mayoría.

Pelearse con mediciones estadísticas es una mala estrategia y tratar de alterarlas, peor.

EL DESEMPLEO

Indice

Una filtración terminó con el misterio impuesto por Lavagna sobre las cifras correspondientes a la nueva metodología de medición. Los desocupados son más, pero vienen disminuyendo fuerte. Suman dos millones 750 mil según el nuevo índice, más 870 mil beneficiarios de planes Jefas y Jefes registrados como empleados.

Por Raúl Dellatorre

Gracias a una filtración involuntaria del Instituto de Estadística y Censos de Santa Fe, ayer se supo que la tasa de desempleo –que el Ministerio de Economía recién autorizó a difundir el martes próximo– alcanzó en el tercer trimestre al 16,3 por ciento. De acuerdo con la nueva metodología dispuesta por el Indec, dicha tasa es inferior a la registrada en los primeros dos trimestres del año, con un 20,4 por ciento en el primero y 17,8 por ciento en el segundo. Sin embargo, pese a la buena noticia, la "política comunicacional" del Palacio de Hacienda consideró recomendable ocultar el dato hasta después del fin de semana y difundir, en cambio, una "proyección estadística" que arrojara un índice más bajo, del 14,3 por ciento, aunque alejado de la realidad. La tasa de desempleo que se informará oficialmente el martes permite estimar en más de dos millones 750 mil el número de personas deso-

DEUDORES HIPOTECARIOS MOROSOS

Llegó el rescate

El Gobierno reglamentó ayer la ley de rescate para los deudores hipotecarios morosos con créditos para vivienda única de hasta 100 mil pesos, que establece refinanciaciones de hasta 12 años y medio y fija un tope máximo para que los beneficiarios no paguen mensualmente más del 25 por ciento de sus ingresos. En el texto de la norma se aclara que quedan frenados los remates que la Justicia había empezado a dictar luego de la aprobación de la ley, y ante la demora en su reglamentación por parte del Poder Ejecutivo.

Pese a que la reglamentación mantuvo la potestad de los bancos para elegir si adhieren o no al régimen de salvataje, el texto fuerza a las entidades financieras a ejercer esa opción para el conjunto de su cartera, y no para cada deudor individualmente, lo cual podría haberles permitido una discriminación entre sus clientes. En el caso de los préstamos suscriptos en escribanías, la inclusión en el régimen de refinanciación podrá ser solicitada por el deudor o el acreedor, y este último deberá presentar una documentación que incluye un certificado de cumplimiento fiscal que acredite que los fondos fueron debidamente declarados.

La ley, que fue aprobada hace un mes y medio en el Congreso, contempla el salvataje para quienes hayan requerido un crédito hipotecario original de hasta 100 mil pesos para comprar, ampliar o refaccionar una vivienda única de uso familiar, y hayan entrado en mora entre el 1º de enero de 2001 y el 11 de septiembre de 2003.

El período de gracia para todos los morosos será de un año, pero la reglamentación estipula que "la gravedad de la situación socioeconómica del deudor, que habilite el otorgamiento de plazos adicionales, podrá ser acreditada mediante información sumaria". La refinanciación se hará con un plazo máximo de 150 meses, en los que el acreedor pasará a ser un fondo fiduciario creado especialmente, y el plazo se determinará en función del porcentaje del valor del inmueble que representen el capital y los intereses adeudados.

Si la deuda no superara el 10 por ciento del valor de la vivienda, el plazo será de 45 meses, que se elevará gradualmente hasta llegar a los 150 meses si lo adeudado es más de la mitad del valor declarado. El dueño de la vivienda hipotecada deberá informar los ingresos de todo el grupo familiar y pagará al fondo fiduciario una cuota que no supere el 25 por ciento de esos ingresos. Si el crédito se hubiera tomado en un banco, la cuota se abonará en la misma entidad, que deberá girar el dinero al fondo fiduciario en los cinco días posteriores al pago.

ESTA EN 16,3 Y AFECTA A 3,6 MILLONES DE PERSONAS

cautivo huye de sus captores

cupadas, a los que cabría sumar otros 870 mil que son beneficiarios de planes Jefas y Jefes de Hogar y que en la medición figuran como ocupados (totalizarían, así, más de 3,6 millones de desocupados). En tanto, los subocupados superarían los 2,8 millones.

La decisión de "política comunicacional" del Palacio de Hacienda provocó un gran disgusto en el Indec, ya que obligó al organismo a incumplir por primera vez en muchos años con su obligación de difundir las estadísticas en la fecha comprometida. El Instituto ha elaborado una nueva serie en base a un rediseño del cuestionario que se toma como base de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), de donde surgen no sólo los datos de empleo sino también los referidos al ingreso de los hogares. A partir de éstos, luego se elaboran las estadísticas sobre pobreza e indigencia. Pero como los datos resultantes de la nueva metodología arrojaban un índice de desocupación (16,3) superior al índice de la medición de mayo pasado con la vieja metodología (15,6), Economía prefirió ahorrarse el trabajo de tener que explicar que los indicadores no son comparables y, simplemente, "cajoneó" los datos nuevos y dio a conocer una simulación de los datos con la vieja metodología ya que, en rigor, la encuesta con los viejos formularios ya dejó de hacerse. Más aún, se anticipó que los datos sobre indigencia y pobreza recién se darán a conocer en marzo de 2004 (con las cifras de empleo del cuarto trimestre de este año).

Los datos desagregados, que se conocieron a partir de la información difundida por el Instituto Provincial de Estadística y Censos de Santa Fe, dan cuenta de que las zonas urbanas del Gran Rosario y el conurbano bonaerense son las que aún conservan los niveles más altos de desocupación, con tasas del 19,4 en el primer y 19,3 por ciento en el segundo caso. En ambos, los indicadores señalan una recuperación del empleo en lo que va de este año, ya que parten de tasas de desocupación superiores al 22 por ciento en el primer trimestre (siempre de acuerdo con la nueva metodología). En tanto, el problema de la subocupación es una preocupación más marcada en el área metropolitana bonaerense, con una cifra similar a la de desocupación (19,3).

Adrián Pérez



Un millón más de personas están en el mercado de trabajo, según las nuevas mediciones del Indec.
La tasa de actividad es más alta de lo que se suponía, lo que también eleva el número de desocupados.

Picos: ***Las zonas del Gran Rosario y el conurbano bonaerense son las que aún conservan el más alto nivel de desocupación, del orden del 19,4 por ciento.***

Otro dato revelador surgido de la nueva metodología aplicada por el Indec es que la tasa de actividad es más alta de lo que se estimaba hasta ahora. Es decir, hay más gente en el mercado de trabajo de lo que se suponía. De allí también que la cantidad de desocupados resultante sea superior a la que podía estimarse antes a igual tasa de desempleo. Contra 43 por ciento de tasa de actividad estimada anteriormente, las nuevas encuestas arrojan un 45,7. Ello significa un millón más de personas en el mercado.

Las cifras difundidas por el instituto de estadística santafesino –antes que Lavagna pudiera hacer extensivo el cerrojo a la provincia litoraleña– no revelan la situación laboral de los 28 aglomerados relevados en la muestra del Indec. A muchas zonas del interior las refleja agrupadas por regiones. Así, se observa que la tasa de desocupación alcanza niveles elevados en las áreas Pampeana y Noroeste (16,4 y 14,1), se ubican en un nivel medio en Cuyo y Nordeste (12,4 y 11,3) y sigue siendo relativamente baja en la Patagonia (8,6). Tomados por grandes centros urbanos, las cifras revelan algún signo preocupante en el Gran La Plata y en Mar del Plata-Batán, donde los índices del tercer trimestre (15,2 y 16,8 por ciento, respectivamente) son levemente más altos que los respectivos del segundo trimestre, quebrando la tendencia que se observa en el resto del país.

El nuevo diseño de encuestas del Indec le permitirá acercarse más a la realidad de la población laboral. Se realizará un relevamiento continuo y no puntual en sólo dos fechas (mayo y octubre) del año. Tampoco será tan rígida como la anterior, en la que el solo hecho de que el encuestado hubiera trabajado una sola hora en la última semana le daba el carácter de "ocupado". "El cuestionario mejora sustantivamente y hay un mayor rigor en la estadística al tomar promedios trimestrales en vez de muestras puntuales", comentan, en forma coincidente, varios especialistas.

De allí que los datos que surgen de la nueva modalidad son muchos más confiables que los resultantes de la vieja metodología y, más aún, de una "proyección" o "interpolación" de los datos entre una y otra forma de recabarlos. Roberto Lavagna, sin embargo, prefirió evitarse tantas explicaciones y eligió seguir por unos días más con la vieja metodología y postergar hasta vísperas de Nochebuena el anuncio del nuevo índice. Con la esperanza, quizás, de que para entonces pase desapercibido.

Mercado laboral en cifras

Total aglomerados urbanos

Tasa de	Trimestre 1º	2º	3º
Actividad	45,6	45,6	45,7
Empleo	36,3	37,4	38,2
Desocupación	20,4	17,8	**16,3**
Subocupación	17,7	17,8	16,6

Total aglomerados menos de 500 mil habitantes

Tasa de	Trimestre 1º	2º	3º
Actividad	41,2	40,7	41,5
Empleo	34,4	34,7	35,9
Desocupación	16,5	14,7	13,4
Subocupación	14,6	14,7	13,8

Partidos del GBA (conurbano bonaerense)

Tasa de	Trimestre 1º	2º	3º
Actividad	46,5	46,1	46,9
Empleo	35,8	36,6	37,8
Desocupación	23,1	20,6	**19,3**
Subocupación	21,8	20,4	19,3

Fuente: Instituto Provincial de Estadística y Censos de Santa Fe, sobre datos del Indec

Por qué 3,6 millones

Las nuevas mediciones del Indec señalan que la tasa de actividad (la proporción de la población que forma parte del mercado laboral, trabajando o buscando un empleo) se ubica en el 45,7 por ciento. Es decir, que la población económicamente activa asciende a 16,9 millones de personas (sobre una población estimada en 37 millones). Considerando la tasa de desempleo en zonas urbanas como representativa de todo el país (inclusive de zonas rurales no relevadas por el Indec), el 16,3 por ciento de desocupación arrojaría un ejército de desempleados de 2.756.000 integrantes. La nueva realidad social muestra que los desocupados en el campo ya no migran a la ciudad cuando no tienen trabajo. Por otro lado, el propio director de Política Macroeconómica, José Luis Maia, admitió que 870 mil beneficiarios de subsidios a desocupados han sido registrados como empleados, lo cual, al incluirlos, llevaría la cifra total de desocupados a más de tres millones 600 mil personas.

El termómetro del país

Desocupación en los principales centros urbanos

Aglomerado urbano	Trimestre 1º	2º	3º
Gran Córdoba	23,6	18,5	14,7
Gran La Plata	19,7	15,1	15,2
Gran Rosario	22,4	22,9	19,4
Gran Mendoza	16,9	15,5	12,7
Gran Tucumán-Tafí Viejo	21,2	15,0	12,9
Mar del Plata-Batán	18,1	16,5	16,8
Ciudad de Buenos Aires	17,4	13,1	13,0

Desocupación en el interior

Región	Trimestre 1º	2º	3º
Noroeste	18,8	17,0	14,1
Patagónica	12,3	10,1	8,6
Pampeana	21,1	18,4	16,4
Cuyo	15,5	15,2	12,4
Nordeste	14,7	12,5	11,3

Fuente: Instituto Provincial de Estadística y Censos de Santa Fe, sobre datos del Indec

OPINION

Por Claudio Lozano *

Tapó el cielo con las manos

De manera insólita el ministro de Economía reedita la vieja historia de los ministros Cavallo y Roque Fernández al intentar manipular los índices de desempleo y pobreza. Si bien dispone de una rigurosa medición del Indec que señala que para julio, agosto y septiembre la tasa de desempleo se ubica en torno del 16,3 con planes Jefas y Jefes y cerca del 22 por ciento sin planes, ha postergado su difusión presentando en sociedad un indicador del 14,3 por ciento que es un enjuague estadístico que no corresponde a medición alguna. Más allá de que existe una leve tendencia descendente en la tasa de desempleo, ésta mantiene niveles alarmantes y condiciona, por tanto, la evolución de los salarios y la calidad del empleo de los que están ocupados.

Sin estrategias específicas que pongan en el centro la cuestión del empleo y la distribución del ingreso, sin colocar como objetivo la necesidad de reindustrializar el país, la Argentina podrá crecer pero difícilmente resolver la situación que hoy exhibe donde más de un 50 por ciento de la población se encuentra en situación de pobreza.

Así las cosas, manteniéndonos en piloto automático y confiando en que la sola devaluación de la moneda proveerá un futuro venturoso, la tasa que hoy se ubica en el 22, al finalizar el mandato del actual gobierno será del 21,7 y en el 2013 de un 20,1. Más aún, tomando la proyección del ministro, el 14,3 que equivale al 19,6 sin computar los planes, se ubicaría en 18,9 a fines del 2006 y en 17,2 a final del 2013.

No se puede tapar el cielo con las manos. Hay que asumir los problemas y resolverlos.

** Diputado nacional.*

SANTIAGO

El secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, aseguró ayer por la tarde que "existe aún en Santiago del Estero una banda del crimen organizado que tiene una metodología enquistada amparada en la impunidad y con responsabilidad directa de las autoridades políticas de la provincia". Duhalde realizó estas declaraciones al salir de una reunión que mantuvo con la jueza María del Carmen Bravo, quien investiga el doble crimen de La Dársena y la muerte de la adolescente Nadia Lessio ocurrida en un taller mecánico. En esta última causa son 12 las personas que se encuentran detenidas a disposición del Juzgado del Crimen de La Banda y que aún no fueron indagados. Por otra parte, el secretario Duhalde tiene previsto entrevistarse con los magistrados Angel Toledo y Pedro Ibáñez, quienes investigan causas por crímenes irresueltos.

Sargento abusador

Un sargento del Ejército fue condenado ayer en la ciudad rionegrina de Bariloche a diez años de prisión por haber abusado sexualmente durante 10 años y en reiteradas ocasiones de sus tres hijas, ahora adolescentes de 17, 18 y 20. Se trata de un sargento de la Escuela Militar de Montaña Juan Domingo Perón, cuya identidad no se difunde para que las víctimas no sean identificadas, quien fue hallado culpable del delito de abuso sexual agravado por su condición de padre por la Cámara II del Crimen de la zona. El militar abusó de las dos más grandes desde que tenían 9 años y a la menor de ellas desde los 5, y en todos los casos hasta que cumplieron 17, manoseándolas y masturbándose entre sus piernas, sin llegar a penetrarlas.

Clase turista

Uno de cada cien pasajeros en vuelos de larga distancia sufre la trombosis venosa profunda (TVP), más conocida como "síndrome de la clase turista", según un estudio realizado por científicos del Instituto de Investigación Médica de Nueva Zelanda, quienes examinaron la salud de 878 personas antes y después de emprender viajes de larga distancia. Los análisis revelaron que 9 del total de pasajeros sufrieron trombosis.

Un universitario de 19 años, preso por tirar con un rifle en Recoleta

En la esquina de Santa Fe y Billinghurst, al menos 15 personas fueron heridas en los últimos meses. La policía descubrió el origen de los disparos de aire comprimido. Y detuvo a un joven.

Pablo Piovano



Pasar por la esquina de Santa Fe y Billinghurst implicaba el riesgo de terminar herido.
Los vecinos debaten si el francotirador tiene problemas psicológicos o no tuvo infancia.

No tiene problemas psicológicos o, como afirma el dicho popular, "no tuvo infancia". Son las dos opciones que comentaban en el barrio porteño de Recoleta luego de la detención de un joven de 19 años, acusado de herir al menos a quince personas con un rifle de aire comprimido. "Teníamos miedo porque estos chicos empiezan así y uno vaya a saber con qué siguen", juzgó una coqueta anciana, vecina del muchacho, que hasta ayer a la noche no había declarado y aún permanecía preso.

Como un despliegue "impresionante", según evaluaron en un comercio de venta de artículos electrónicos lindero al domicilio allanado, cerca de cincuenta efectivos de la Federal coparon el edificio de Billinghurst 1796. Pericias balísticas habían determinado que los disparos provenían de un sector determinado del inmueble. Se repartieron en los primeros cinco pisos y, durante dos horas, inspeccionaron los departamentos que dan al frente. En el 3º "A" encontraron un rifle de aire comprimido, con el que presumen fueron hechos los disparos y una caja de balines.

El joven detenido, un estudiante universitario que desde hace tres años vive en el lugar junto a su madre, fue trasladado esposado y con la cara tapada con una campera con destino a la comisaría 21ª, que intervino en la investigación.

Las agresiones comenzaron hace tres meses, cuando dos personas fueron heridas e hicieron la denuncia. A las pocas semanas, un comerciante denunció que le habían roto una vidriera con un balín y otras dos personas que le habían disparado con un aire comprimido: una en el hombro y otra en la pierna. Este mes, las víctimas fueron un adolescente en el muslo, un señor en la pierna y una mujer en la cintura, siempre en la intersección de Billinghurst y Santa Fe, y la mayoría de las veces a la medianoche o de madrugada.

Además de personas, los blancos del "francotirador" fueron comercios de la misma esquina: la ochava de un café tiene la marca de un impacto y un puesto de diarios recibió varios balinazos.

"Acá nos enterábamos al día siguiente, porque las marcas recién las notábamos a la mañana, pero era el tema de conversación y más hoy, con la cantidad de policías que hubo y el tiempo que estuvieron pensábamos que era por otra cosa", afirmó una trabajadora del café. El dueño del puesto de diarios estimó que "los casos fueron más de quince, no todos los que fueron heridos hicieron la denuncia, creo que debe haber más víctimas. Casi siempre les pegaban debajo de la cintura".

Por su parte, una vecina de unos 50 años remarcó que "los ataques" fueron siempre en la misma esquina y aseguró que "daba miedo pasar por ahí porque uno ya sabía lo que le podía tocar. Al amigo de mi hijo le dieron en el tobillo y no se dio vuelta por temor a que le tiren en la cara".

El informe del operativo detalló que "tras la ubicación del edificio, los policías, con orden judicial, allanaron domicilios y en el señalado con la letra "A" se halló un rifle de aire comprimido calibre 5,5 en excelente estado".

Para identificar el edificio, los peritos de la División Balística de la Superintendencia de Policía Científica primero hicieron la pericia planimétrica, con un láser, desde los lugares que fueron baleados. Tras ese primer estudio, los expertos determinaron que los disparos surgieron de alguno de los cinco departamentos "A" –del frente– de ese edificio entre el primero y el quinto piso.

Los investigadores sospechan que el detenido es el responsable de los disparos, aunque aún faltan las pericias. De encontrarlo culpable, el joven no tendrá que cumplir la pena en la cárcel porque es un delito excarcelable. La causa judicial está caratulada como "lesiones".

Créditos para trabajadores de edificios



El presidente de la Nación, Néstor Kirchner, la titular del Banco de la Nación Argentina, Felisa Miceli y el presidente de la Obra Social de los Trabajadores de Edificios (Osperyhra), Víctor Santa María, firmaron un acuerdo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno con el fin de posibilitar distintas líneas de crédito para los afiliados a ese gremio. El acuerdo tiene una duración de cuatro años y comprende a todos los trabajadores de esa obra social, quienes serán beneficiados con distintos préstamos que incluyen la obtención de tarjetas de crédito. Santa María resaltó la importancia de que "el crédito vaya a los trabajadores y no al sector especulativo".



Pablo Piovano

Desde ahora, las bebidas alcohólicas sólo se venderán en comercios con permiso. Habrá una campaña para explicar la medida.



EL LUNES COMIENZAN LAS INSPECCIONES EN LOS KIOSCOS

La birra que no corre más

Habrá multas e incautaciones en kioscos y maxikioscos que no acaten la prohibición de vender alcohol. Lanzan hoy una campaña.

El decreto del Gobierno de la Ciudad que prohíbe la venta de alcohol en kioscos, maxikioscos y estaciones de servicio dejará de ser, el lunes, un mero texto escrito. El próximo 22 de diciembre arrancarán los controles en todos los comercios alcanzados por la normativa, con imposiciones de multas de hasta 10 mil pesos y la incautación de la mercadería prohibida para los que infrinjan la medida.

El operativo se endurecerá en un mes, cuando –además de las multas y el retiro de mercadería–, los inspectores clausuren preventivamente los locales en caso de infracción. Y si hay reiteración, el Gobierno podrá retirar la habilitación del local para su clausura definitiva.

El decreto, firmado por Aníbal Ibarra el último 3 de diciembre, también alcanza a los locales habilitados, que no podrán vender alcohol entre las 23 y las 8 de la mañana. Así, unos cien inspectores saldrán a la calle desde la semana próxima para controlar que los kioscos, maxikioscos y cualquier local destinado a prestar servicios a automovilistas no comercialicen estas bebidas.

La semana pasada, la Legislatura porteña ratificó el decreto del Jefe de Gobierno, pero algunos diputados deslizaron la posibilidad de que los maxikioscos accedan a la venta de alcohol. Sin embargo, Ibarra aseguró a **Página/12** que el Gobierno de la Ciudad "propiciará que la normativa se ponga en marcha tal como está". Según el secretario de Seguridad y Justicia de la Ciudad, Juan Carlos López, los legisladores "sólo analizarían algunos puntos específicos pero no se modificará el alcance de esta normativa".

La difusión de los controles comenzará hoy con una campaña publicitaria en radios, gráfica y vía pública que lleva el nombre "Una medida para proteger". En 10 días, aproximadamente, también estará habilitada una línea gratuita 0800 para que la gente denuncie a los vendedores que no cumplan con la medida. Una vez lanzado ese servicio, "esperamos un mar de llamados", afirmó López. Es que, según Ibarra, la venta a menores "es indiscriminada". "Este es un sistema de regulación que se había desmadrado, por lo que hay que establecer pautas para que haya una responsabilidad individual y social", apuntó.

La medida alcanza en total a más de 12 mil comercios y a unas 300 estaciones de servicio. Luego de la firma del decreto, las asociaciones que agrupan a los kiosqueros y estaciones de servicio se presentaron en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad para reclamar la derogación de la medida a partir del "perjuicio económico" que les significaba. Pero Ibarra se mantuvo en su postura: "Tiene que haber una responsabilidad empresarial, porque durante los últimos tiempos estuvo prohibido vender a los menores y, sin embargo, se les siguió comercializando bebidas alcohólicas en estos locales". En este marco, ya habría algunos proveedores de grandes empresas que habrían dejado de vender bebidas alcohólicas a kioscos, maxikioscos y estaciones de servicio.

Los inspectores iniciarán el operativo en lugares "estratégicos", como son los comercios "cerca de los boliches, donde puede haber mayor expendio de alcohol", según adelantó Ibarra. Para darle difusión a la medida, también se repartirán stickers en los comercios para informar sobre la nueva normativa.

Según explicó el jefe comunal, la nueva regulación sobre la venta de alcohol en la ciudad de Buenos Aires no constituye una "ley seca", ya que no prohíbe la ingesta de alcohol ni pena a los consumidores. "Se dirige a limitar el consumo en la vía pública, pero constituye una extensión natural de normas que tienen escala nacional y local", detalló.

Las multas, que van de 300 a 10 mil pesos, se establecen de acuerdo con una escala basada en las características del comercio y la cantidad de mercadería incautada. La prohibición también se extiende al servicio de reparto a domicilio que tienen algunos kioscos.

Esta medida forma parte de una "política integral" que también incluirá el refuerzo de los operativos de control de alcoholemia en los conductores automovilísticos. Es que, según una estadística del Gobierno de la Ciudad, en el 40 por ciento de los accidentes de tránsito con víctimas fatales, interviene el alcohol.

"Hay un aumento de los comas alcohólicos en la juventud en el último tiempo", reveló López. De acuerdo con estudios internacionales realizados en varias ciudades, difundidos por el gobierno comunal, en el 50 por ciento de los accidentes con víctimas, el factor alcohol aparece como determinante.

Investigaciones realizadas en España que, según un informe de la Subsecretaría de Comunicación Social de la Ciudad, coinciden con lo que sucede en Capital Federal, señalan que el 37,5 por ciento de los conductores que fallecieron en 2002 por accidentes de tránsitos registraban una tasa de alcoholemia superior a la autorizada por la Dirección General de Tránsito. En cuanto a los peatones atropellados, los datos arrojan una tasa del 39,3 por ciento de fallecidos con alcoholemia positiva.

OPINION

Por Enrique Oteiza *

Una deuda saldada

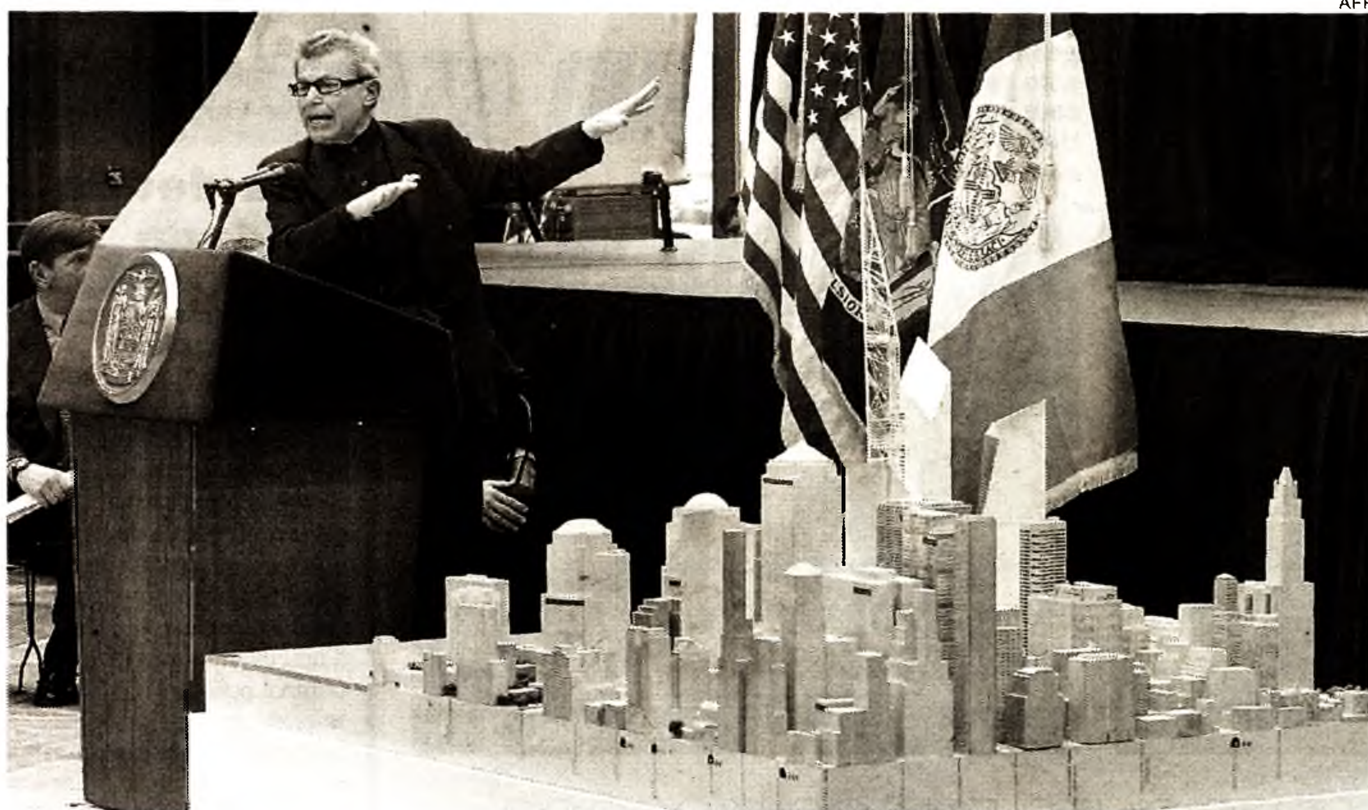
A partir de los prolegómenos del proceso de organización nacional, la política inmigratoria ha ocupado siempre un lugar destacado en la Argentina. De la decisión política de apertura a la inmigración masiva, preferentemente de origen europeo, plasmada en un marco legal de tipo liberal, se pasó a comienzos del siglo XX a una orientación dirigida al control político-ideológico de los extranjeros. Las elites tradicionales de poder, al constatar que algunos inmigrantes traían una cultura de participación en movimientos sindicales o políticos que propendían a la transformación de la sociedad, promulgaron en 1902 la Ley de Residencia. Esta norma, vigente hasta 1985, facultaba al Ejecutivo a privar de la libertad o expulsar a cualquier extranjero que a su juicio constituyera una amenaza a la paz social o política. Posteriormente, la ley Videla promulgada en 1980, y derogada recién el miércoles pasado, enfatizó este poder discrecional del Estado hacia los extranjeros. Ambas leyes negaron a los inmigrantes el derecho fundamental de acceder a la justicia, negándoles derechos constitucionales básicos.

Es por este motivo que puede decirse sin exagerar que la derogación de la ley Videla y la promulgación de una nueva ley, que satisface plenamente la protección de los derechos humanos de los inmigrantes, constituyen un hecho histórico. Es importante destacar que este logro fue posible gracias a la conjunción de una orientación político-gubernamental dispuesta a impulsar una mayor democratización de nuestra sociedad, del trabajo sistemático de organismos de derechos humanos y de colectividades. La tarea desempeñada por la Comisión de Población de la Cámara de Diputados de la Nación, bajo la conducción de su presidente, el diputado Rubén Giustiniani en la redacción del excelente proyecto de ley, el apoyo irrestricto del Ejecutivo, en particular del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y del director de Migraciones, Ricardo Rodríguez, contribuyeron también de manera decisiva a la sanción de la nueva ley.

Habiéndose dado este paso fundamental resta realizar un trabajo complementario cuya importancia no debe minimizarse. Dadas las condiciones favorables existentes, es posible la elaboración y aprobación de un "decreto reglamentario" que garantice el cumplimiento de lo que la ley establece. Puede esperarse asimismo que se encaren las transformaciones necesarias del organismo de aplicación de la nueva ley, institución muy marcada por la pesada herencia instaurada a partir de la Ley de Residencia.

** Titular del Inadi.*




AFP

Daniel Liebeskind, creador del Museo Judío en Berlín, exhibe a la prensa su nueva criatura.
Sus 610 metros romperán el record que ostentan las Torres Petronas en Kuala Lumpur, de 425 metros.

1776 pies para contestar a Bin Laden desde EE.UU.

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Una torre de 1776 pies, cifra elegida porque es el año de la independencia norteamericana, será erigida en el lugar en que estaban las Torres Gemelas, derribadas en 2001 por un atentado de Al-Qaida.

Daniel Libeskind y David Childs presentaron el jueves, después de meses de discusión, el diseño definitivo del magistral edificio que se levantará sobre el vacío que dejaron en pleno corazón de Manhattan los atentados del 11 de septiembre de 2001. Se lo ha bautizado como "Torre de la Libertad" y medirá en total 610 metros de altura. Será el rascacielos más alto y seguro jamás construido en el planeta, según los dos arquitectos. Y aseguran que todo lo que se construya sobre la "zona cero" se hará para rendir homenaje a todas las 2742 víctimas por el colapso de las Torres Gemelas.

El nuevo diseño del World Trade Center conserva la esencia del proyecto original propuestos por Libeskind, cuando ganó el concurso para la reconstrucción de la zona más baja de la isla de Manhattan. La mano de Childs se ha utilizado para "suavizar" los aspectos más agresivos del diseño. "Debía ser un edificio puro y simple en su forma", dijo Childs. No ha sido fácil poner a estos dos genios de la arquitectura moderna de acuerdo sobre el diseño definitivo de la Torre de la Libertad, y durante meses han discutido sobre el tamaño y su forma.

Anteayer, los dos arquitectos reconocieron que la experiencia de trabajar juntos ha sido muy enriquecedora a pesar de que su relación profesional fuera producto de un "matrimonio forzado". "Las mentes creativas siempre piensan diferente sobre cómo deben hacerse las cosas", dijo Childs, "y no me gusta trabajar con gente que se limita a decir sí a las cosas".

La Torre de la Libertad pretende ser una réplica "moderna" y "simbólica" de la antorcha que sustenta alzada con su brazo derecho, al otro lado del Hudson, la estatua de la Libertad, tal y como quería Libeskind, creador del Museo Judío en Berlín. Para conseguir ese efecto, en la cima del edificio se colocará una enorme flecha transparente y asimétrica, orientada hacia el Oeste, que gracias al viento generará a la vez el 20 por ciento de la energía que consumirá la construcción.

Una antena recta de telecomunicaciones permitirá al magistral edificio rascar el cielo. Los elementos en suspensión han sido tomados dèl Puente de Brooklyn y la base de la torre estará ligeramente torcida. El corazón del edificio medirá 541 metros de altura y con la antena se elevará hasta los 610 metros, que pasados a pies coincide exactamente con el año de la Independencia americana (1776). Se romperá así con el record que ostentan las Torres Petronas en Kuala Lumpur (425 metros).

A pesar de su espectacular altura, el cuerpo de la Torre de la Libertad contará con 70 pisos. David Childs aseguró que el edificio integrará "las normas más sofisticadas en términos de concepción, de seguridad, de calidad y de tecnología". La primera piedra del edificio central del futuro World Trade Center se colocará durante el verano de 2004 y el objetivo es tener la obra finalizada para 2008. En lo más alto de la Torres está previsto que vuelva a abrir sus puertas el famoso restaurante "Windows on the world", que estaba situado en la Torre Norte del World Trade Center.

A la presentación del diseño definitivo de la Torre de la Libertad asistieron el gobernador del Estado de Nueva York, George Pataki, y el alcalde Michael Bloomberg. "Va a mostrar al mundo hasta qué punto Nueva York es fuerte y tiene confianza", afirmó Pataki. Bloomberg, por su parte, dijo que con la nueva Torre la ciudad "volverá a recuperar el skyline (contorno en el horizonte)" que perdió el 11 de septiembre de 2001.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ALERTA REFORZADA EN NUEVA YORK

Al-Qaida sigue desafiando

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El hombre considerado como el segundo de Osama bin Laden ha dicho que Estados Unidos fue derrotado en Afganistán y que los combatientes de Al-Qaida todavía están en guerra contra todos los ciudadanos estadounidenses. En una cinta de audio transmitida por el canal noticioso árabe Al Jazeera, Ayman Al-Zawahiri declaró: "América ha sido derrotada por (nuestros) combatientes pese a todo su poder militar, sus armas. Con la ayuda de Dios, todavía estamos persiguiendo a los norteamericanos y sus aliados en todas partes, incluyendo su país".

Autoridades estadounidenses están estudiando alertas de seguridad, incluyendo una que concierne a Nueva York. Scott McCLellan, un portavoz de la Casa Blanca, dijo que "hemos seguido preocupados por el volumen de informes de amenazas y ésa es la razón por la que el Departamento de Seguridad Interior ha enviado boletines a funcionarios de seguridad interior y fuerzas policiales y de seguridad urgiendo a todos a seguir en un estado de alerta reforzada". Un funcionario de inteligencia declaró que "ha habido una amenaza a la ciudad de Nueva York. Estamos tratando de determinar su credibilidad y de corroborarla".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA RESISTENCIA ATACO A UN PA

La gota sobr

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad y Ramadí

Un camión cisterna del ejército de EE.UU. se prendió fuego al pasar sobre una bomba artesanal ayer, mientras irregulares atacaban la sede del partido chiíta en Bagdad y el jefe norteamericano en Irak admitía haber salvado su vida por poco. "Somos como una gota de agua en una piedra", dicen los resistentes.

En Ramadí, a unos 100 kilómetros de Bagdad, los integrantes de un grupo de la resistencia local, el Ejército de Mahoma, celebran como una victoria cada muerto y cada herido norteamericano. "Mientras sigan acá no habrá la más mínima posibilidad de que haya paz", dice Fakhri, un joven delgado y nervioso que dirige una de las "antenas" del Ejército de Mahoma. Las últimas noticias provenientes de Bagdad les demuestran que su "lucha es necesaria". Fakhri lamenta sobre todo que Paul Bremer, el administrador civil de Irak, haya pasado indemne a través de las redes del azar. El responsable norteamericano confirmó ayer los rumores que circulaban en Bagdad, según los cuales había escapado a un atentado perpetrado hace dos semanas. "Es cierto", dijo Bremer cuando un periodista le preguntó si la información era verídica. El administrador norteamericano se limitó a acotar que, para él, "lo más importante es que en los próximos años se puedan crear muchos puestos de trabajo para los iraquíes y un medio ambiente favorable". "Eso dicen siempre, pero la realidad es otra. Con palabras nada se arregla", dice ofuscado otro integrante del Ejército de Mahoma. Para este puñado de jóvenes, cuya determinación contrasta con la aparente escasez de los medios de que disponen, "la resistencia iraquí es como una gota de agua sobre una piedra. El tiempo y la permanencia de los ataques cavan la piedra más dura. Nosotros no estamos apurados, ellos sí".

Las cifras muestran que la detención del "emblema de la resistencia" –Saddam Hussein– no ablandó la determinación de quienes, movidos por intereses divergentes, protagonizan una guerrilla tan subterránea como eficaz. "A ellos les hacen falta resultados, a nosotros mejores condiciones de vida. Nosotros no le tenemos miedo a la muerte; para ellos, cada muerte es una catástrofe", dice Muhammad, otro miembro del Ejército de Mahoma. Los jóvenes parecen bien informados sobre el movimiento de las tropas norteamericanas y aseguran que preparan y deciden sus ataques"según un cronograma muy meditado". Imposible verificar cuál es el grado de organización de esta estructura pero todo parece indicar que el Ejército de Mahoma es una de las "madrigueras" de las que se sirven los combatientes extranjeros que vienen a sumarse a la resistencia iraquí. La repetición de los ataques demuestra en todo caso que las palabras subidas de tono del Ejército de Mahoma tienen su correlación en la realidad. Casi una semana después de la captura de Saddam Hussein, la frecuencia de los atentados cometidos contra la coalición y los civiles no ha disminuido. Ayer, una mujer iraquí murió en el atentado perpetrado en Bagdad contra los locales del Consejo Superior de la Revolución Islámica, el CSRII, una de las principales formaciones chiítas del país. El miércoles pasado, el CSRII enterró a uno de los responsables del partido asesinado en la capital cuando salía de su casa. Se trata del primo del actual presidente del Consejo de Gobierno Provisorio de Irak, Abdel Aziz al-Hakim. La cúpula del Consejo Superior de la Revolución Islámica acusa a los fieles del ex presidente Saddam Hussein de estar detrás de estos atentados. Moshen al-Hakim, uno de los responsables del CSRII, afirmó que "los agentes del antiguo régimen son terroristas y lo único que buscan es debilitarnos para apartarnos del escenario iraquí". Globalmente, el arresto del tirano de Bagdad no modificó la configuración de la guerra. Un soldado norteamericano murió el jueves en una emboscada tendida al oeste de Bagdad mientras que este viernes otros dos soldados resultaron heridos en Abu Ghraïb, una localidad situada a 30 kilómetros de Bagdad, cuando una bomba artesanal explotó delante del camión cisterna en el que viajaban. El general norteamericano Mark Kimmit reveló ayer que los ataques de que son objeto las tropas norteamericanas, la policía iraquí y los civiles no habían variado

Uno que no quie

Washington y Londres anunciaro
mar Kadafi aceptó después de nuev
nunciar a sus programas de armas d
dirigente libio Muammar Kadafi co
so a revelar y desmantelar todos los
de destrucción masiva de su país",
George W. Bush en una alocución
tro británico Tony Blair, prácticame
en Washington, confirmaba la notic
esta decisión se había tomado despu
sobre el programa de ADM libio, q
Según el presidente estadounidense
miento mantenido por Washington
plomacia o la fuerza a los países qu
nunciar a ellas. "Todas estas iniciat
nuestros aliados han enviado un me
buscan desarrollar o poseen armas d
mas no se obtienen ni influencia ni
secuencias terribles", declaró Bush.

Para el presidente, que afronta u
poli es un nuevo golpe de efecto, d
semana del ex presidente iraquí Sa
supuesta posesión de esas armas.



Museo Judío en Berlín, exhibe a la prensa su nueva criatura.
rd que ostentan las Torres Petronas en Kuala Lumpur, de 425 metros.

es para contestar len desde EE.UU.

Una torre de 1776 pies, cifra elegida porque es el año de la independencia norteamericana, será erigida en el lugar en que estaban las Torres Gemelas, derribadas en 2001 por un atentado de Al-Qaida.

Una antena recta de telecomunicaciones permitirá al magistral edificio rascar el cielo. Los elementos en suspensión han sido tomados del Puente de Brooklyn y la base de la torre estará ligeramente torcida. El corazón del edificio medirá 541 metros de altura y con la antena se elevará hasta los 610 metros, que pasados a pies coincide exactamente con el año de la Independencia americana (1776). Se romperá así con el record que ostentan las Torres Petronas en Kuala Lumpur (425 metros).

A pesar de su espectacular altura, el cuerpo de la Torre de la Libertad contará con 70 pisos. David Childs aseguró que el edificio integrará "las normas más sofisticadas en términos de concepción, de seguridad, de calidad y de tecnología". La primera piedra del edificio central del futuro World Trade Center se colocará durante el verano de 2004 y el objetivo es tener la obra finalizada para 2008. En lo más alto de la Torres está previsto que vuelva a abrir sus puertas el famoso restaurante "Windows on the world", que estaba situado en la Torre Norte del World Trade Center.

A la presentación del diseño definitivo de la Torre de la Libertad asistieron el gobernador del Estado de Nueva York, George Pataki, y el alcalde Michael Bloomberg. "Va a mostrar al mundo hasta qué punto Nueva York es fuerte y tiene confianza", afirmó Pataki. Bloomberg, por su parte, dijo que con la nueva Torre la ciudad "volverá a recuperar el skyline (contorno en el horizonte)" que perdió el 11 de septiembre de 2001.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ALERTA REFORZADA EN NUEVA YORK

Al-Qaida sigue desafiando

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El hombre considerado como el segundo de Osama bin Laden ha dicho que Estados Unidos fue derrotado en Afganistán y que los combatientes de Al-Qaida todavía están en guerra contra todos los ciudadanos estadounidenses. En una cinta de audio transmitida por el canal noticioso árabe Al Jazeera, Ayman Al-Zawahiri declaró: "América ha sido derrotada por (nuestros) combatientes pese a todo su poder militar, sus armas. Con la ayuda de Dios, todavía estamos persiguiendo a los norteamericanos y sus aliados en todas partes, incluyendo su país".

Autoridades estadounidenses están estudiando alertas de seguridad, incluyendo una que concierne a Nueva York. Scott McCLellan, un portavoz de la Casa Blanca, dijo que "hemos seguido preocupados por el volumen de informes de amenazas y ésa es la razón por la que el Departamento de Seguridad Interior ha enviado boletines a funcionarios de seguridad interior y fuerzas policiales y de seguridad urgiendo a todos a seguir en un estado de alerta reforzada". Un funcionario de inteligencia declaró que "ha habido una amenaza a la ciudad de Nueva York. Estamos tratando de determinar su credibilidad y de corroborarla".

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

LA RESISTENCIA ATACO A UN PARTIDO CHIITA, Y PAUL BREMER RECONOCIO HABER SIDO EMBOSC

La gota sobre la piedra de todos los d

Página/12
en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad y Ramadí

Un camión cisterna del ejército de EE.UU. se prendió fuego al pasar sobre una bomba artesanal ayer, mientras irregulares atacaban la sede del partido chiíta en Bagdad y el jefe norteamericano en Irak admitía haber salvado su vida por poco. "Somos como una gota de agua en una piedra", dicen los resistentes.

En Ramadí, a unos 100 kilómetros de Bagdad, los integrantes de un grupo de la resistencia local, el Ejército de Mahoma, celebran como una victoria cada muerto y cada herido norteamericano. "Mientras sigan acá no habrá la más mínima posibilidad de que haya paz", dice Fakhri, un joven delgado y nervioso que dirige una de las "antenas" del Ejército de Mahoma. Las últimas noticias provenientes de Bagdad les demuestran que su "lucha es necesaria". Fakhri lamenta sobre todo que Paul Bremer, el administrador civil de Irak, haya pasado indemne a través de las redes del azar. El responsable norteamericano confirmó ayer los rumores que circulaban en Bagdad, según los cuales había escapado a un atentado perpetrado hace dos semanas. "Es cierto", dijo Bremer cuando un periodista le preguntó si la información era verídica. El administrador norteamericano se limitó a acotar que, para él, "lo más importante es que en los próximos años se puedan crear muchos puestos de trabajo para los iraquíes y un medio ambiente favorable". "Eso dicen siempre, pero la realidad es otra. Con palabras nada se arregla", dice ofuscado otro integrante del Ejército de Mahoma. Para este puñado de jóvenes, cuya determinación contrasta con la aparente escasez de los medios de que disponen, "la resistencia iraquí es como una gota de agua sobre una piedra. El tiempo y la permanencia de los ataques cavan la piedra más dura. Nosotros no estamos apurados, ellos sí".



Un iraquí entre las ruinas del edificio del principal partido chiíta en Bagdad, destruido en una explosión antes del amanecer de ayer.

Las cifras muestran que la detención del "emblema de la resistencia" –Saddam Hussein– no ablandó la determinación de quienes, movidos por intereses divergentes, protagonizan una guerrilla tan subterránea como eficaz. "A ellos les hacen falta resultados, a nosotros mejores condiciones de vida. Nosotros no le tenemos miedo a la muerte; para ellos, cada muerte es una catástrofe", dice Muhammad, otro miembro del Ejército de Mahoma. Los jóvenes parecen bien informados sobre el movimiento de las tropas norteamericanas y aseguran que preparan y deciden sus ataques"según un cronograma muy meditado". Imposible verificar cuál es el grado de organización de esta estructura pero todo parece indicar que el Ejército de Mahoma es una de las "madrigueras" de las que se sirven los combatientes extranjeros que vienen a sumarse a la resistencia iraquí. La repetición de los ataques demuestra en todo caso que las palabras subidas de tono del Ejército de Mahoma tienen su correlación en la realidad. Casi una semana después de la captura de Saddam Hussein, la frecuencia de los atentados cometidos contra la coalición y los civiles no ha disminuido. Ayer, una mujer iraquí murió en el atentado perpetrado en Bagdad contra los locales del Consejo Superior de la Revolución Islámica, el CSRII, una de las principales formaciones chiítas del país. El miércoles pasado, el CSRII enterró a uno de los responsables del partido asesinado en la capital cuando salía de su casa. Se trata del primo del actual presidente del Consejo de Gobierno Provisorio de Irak, Abdel Aziz al-Hakim. La cúpula del Consejo Superior de la Revolución Islámica acusa a los fieles del ex presidente Saddam Hussein de estar detrás de estos atentados. Moshen al-Hakim, uno de los responsables del CSRII, afirmó que "los agentes del antiguo régimen son terroristas y lo único que buscan es debilitarnos para apartarnos del escenario iraquí". Globalmente, el arresto del tirano de Bagdad no modificó la configuración de la guerra. Un soldado norteamericano murió el jueves en una emboscada tendida al oeste de Bagdad mientras que este viernes otros dos soldados resultaron heridos en Abu Ghraïb, una localidad situada a 30 kilómetros de Bagdad, cuando una bomba artesanal explotó delante del camión cisterna en el que viajaban. El general norteamericano Mark Kimmit reveló ayer que los ataques de que son objeto las tropas norteamericanas, la policía iraquí y los civiles no habían variado mucho en los últimos siete días. Según Kimmit, a lo largo de la semana la frecuencia diaria de los ataques fue de 22 contra las tropas de la coalición, tres contra la policía y dos contra los civiles. La semana anterior, la cifra alcanzó 21 ataques diarios contra la coalición, uno contra los civiles y dos contra la policía.

Lejos de debilitarse, la resistencia prosigue su trabajo cotidiano de hostigamiento en un contexto político aún confuso. A pesar de las declaraciones optimistas de los miembros de Consejo de Gobierno sobre la pronta recuperación de "la soberanía de Irak", nada permite conjeturar que un esquema "nacional" sólido y verosímil cuente con el consenso suficiente. Si el arresto de Saddam Hussein aparece como un triunfo para Estados Unidos, no ocurre lo mismo en Irak. La influencia simbólica es innegable pero una vez pasado el efecto, los problemas son tan enormes que "ninguna imagen de Saddam Hussein vencido o humillado reemplaza la luz que no tenemos y la gasolina que nos falta", dice Fakhri, el joven del Ejército de Mahoma. Mouaffak Al-Rubaï, uno de los miembros del Consejo de Gobierno Provisorio, contó ayer que Saddam Hussein "está muy aplacado y desmoralizado".

Esos "detalles", sin embargo, interesan menos que saber cómo se juzgará al tirano de Tikrit. Los administradores norteamericanos y los dirigentes políticos iraquíes no están ni siquiera de acuerdo sobre la forma en que se debe procesar a Saddam. Las informaciones contradictorias son tan profusas que el ministro iraquí de Justicia, Hachem al-Chibkli, tuvo que difundir un mensaje en la televisión para aclarar que el Consejo de Gobierno no rechazaba "los pedidos para que el ex presidente sea juzgado por un tribunal internacional" porque era "necesario que se lo juzgue en Irak". La población iraquí rehúsa que el ex mandatario sea juzgado por una suerte de "tribunal de los vencedores" y teme que en los próximos meses Washington organice una suerte de pro-

Uno que no quiere ser Saddam

Washington y Londres anunciaron ayer que el dirigente libio Muammar Kadafi aceptó después de nueve meses de diplomacia secreta renunciar a sus programas de armas de destrucción masiva (ADM). "El dirigente libio Muammar Kadafi confirmó públicamente su compromiso a revelar y desmantelar todos los programas de desarrollo de armas de destrucción masiva de su país", declaró el presidente estadounidense George W. Bush en una alocución en la Casa Blanca. El primer ministro británico Tony Blair, prácticamente al mismo momento del anuncio en Washington, confirmaba la noticia desde Londres. Bush indicó que esta decisión se había tomado después de nueve meses de discusiones sobre el programa de ADM libio, que comenzaron en marzo pasado. Según el presidente estadounidense, la decisión libia justificó el acercamiento mantenido por Washington y Londres para convencer por la diplomacia o la fuerza a los países que poseen programas de ADM a renunciar a ellas. "Todas estas iniciativas por parte de Estados Unidos y nuestros aliados han enviado un mensaje directo a los regímenes que buscan desarrollar o poseen armas de destrucción masiva. Con esas armas no se obtienen ni influencia ni prestigio sino el aislamiento y consecuencias terribles", declaró Bush.

Para el presidente, que afronta un año electoral, la decisión de Trípoli es un nuevo golpe de efecto, después de la captura hace casi una semana del ex presidente iraquí Saddam Hussein, derrocado por su supuesta posesión de esas armas.

EL TRIBUNAL SUPREMO FALLARIA A FAVOR DEL REGIMEN DE CARCE

Una nueva chance de hacer la co

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Por segunda vez, el destino político del presidente de EE.UU., George W. Bush, puede depender de la Corte Suprema de Justicia. Los mismos jueces que llevaron a Bush a la Casa Blanca tendrán que decidir a partir de junio próximo sobre la legalidad de la política antiterrorista del gobierno y su decisión de mantener encerrados en Guantánamo a quienes él mismo cataloga como "combatientes enemigos".

Dado que la sentencia llegará en medio de la campaña para las elecciones presidenciales, el resultado puede acabar inclinando la balanza electoral en favor de la reelección o de la sustitución del actual presidente. De las dos sentencias judiciales recientes en contra de la política antiterrorista del gobierno, una de ellas, formalizada en un tribunal de apelaciones de San Francisco, pone en entredicho la esencia misma de esa estrategia político-judicial de George W. Bush. Un juez determinó que los 660 presos de Guantánamo deben recibir las mismas prerrogativas judiciales que cualquier otro detenido en territorio de EE.UU. El gobierno ha amparado el tratamiento de estos presos en su clasificación como "combatientes enemigos" y, sobre todo, en el hecho de que estén retenidos en un territorio que legalmente no pertenece a este país. EE.UU. paga una especie de alquiler anual al gobierno de Cuba por la base de Guantánamo, aunque históricamente Fidel Castro se niega a cobrar la renta como gesto de desprecio por la ocupación de esa base.

El juez de San Francisco ha determinado lo contrario. Establece que la base de Guantánamo está a todos los efectos bajo la autoridad de EE.UU. y se ve sujeta, por tanto, a los mismos derechos y deberes que se aplican en el territorio de este país. Sentada esa premisa, el tratamiento al que se somete a los presos –incomunicados, sin derecho a abogado y sin acusaciones formales contra ellos– es, según el tribunal de apelaciones de San Francisco, "inconsistente con los principios fundamentales de la jurisprudencia estadounidense". Además,



George W. Bush a buen resguardo de la lluvia.
La Corte que lo hizo presidente lo apoyaría otra vez.

TIDO CHIITA, Y PAUL BREMER RECONOCIO HABER SIDO EMBOSCADO

e la piedra de todos los días


AFP

n iraquí entre las ruinas del edificio del principal partido chiíta en Bagdad, destruido en una explosión antes del amanecer de ayer.

ucho en los últimos siete días. Se-
n Kimmit, a lo largo de la semana
frecuencia diaria de los ataques fue
22 contra las tropas de la coali-
ón, tres contra la policía y dos con-
los civiles. La semana anterior, la
ra alcanzó 21 ataques diarios con-
la coalición, uno contra los civi-
y dos contra la policía.
Lejos de debilitarse, la resisten-
a prosigue su trabajo cotidiano de
stigamiento en un contexto polí-
o aún confuso. A pesar de las de-
araciones optimistas de los miem-
os de Consejo de Gobierno sobre
pronta recuperación de "la sobe-
nía de Irak", nada permite conje-
rar que un esquema "nacional"
lido y verosímil cuente con el
nsenso suficiente. Si el arresto de
ddam Hussein aparece como un
unfo para Estados Unidos, no
urre lo mismo en Irak. La influen-
a simbólica es innegable pero una
z pasado el efecto, los problemas
n tan enormes que "ninguna ima-
n de Saddam Hussein vencido o
millado reemplaza la luz que no
nemos y la gasolina que nos fal-

ta", dice Fakhri, el joven del Ejército de Mahoma. Mouaffak Al-Rubaï, uno de los miembros del Consejo de Gobierno Provisorio, contó ayer que Saddam Hussein "está muy aplacado y desmoralizado".

Esos "detalles", sin embargo, interesan menos que saber cómo se juzgará al tirano de Tikrit. Los administradores norteamericanos y los dirigentes políticos iraquíes no están ni siquiera de acuerdo sobre la forma en que se debe procesar a Saddam. Las informaciones contradictorias son tan profusas que el ministro iraquí de Justicia, Hachem al-Chibkli, tuvo que difundir un mensaje en la televisión para aclarar que el Consejo de Gobierno rechazaba "los pedidos para que el ex presidente sea juzgado por un tribunal internacional" porque era "necesario que se lo juzgue en Irak". La población iraquí rehúsa que el ex mandatario sea juzgado por una suerte de "tribunal de los vencedores" y teme que en los próximos meses Washington organice una suerte de proceso-espectáculo para "tapar" la realidad de la nefasta situación que se vive en Irak. Un detalle ilustra la desorganización completa que sigue imperando en el país: además de loscortes de luz diarios, para conseguir un poco de gasolina hay que hacer un mínimo de cinco horas de cola en las estaciones de servicio de Bagdad.

Por lo pronto, Estados Unidos salvó por poco la cabeza de su administrador local. Dan Senor, uno de los portavoces civiles de la coalición, ofreció algunos escuetos detalles que permiten hacerse una idea sobre el fallido atentado contra Bremer. Senor dijo que el atentado se produjo cuando Paul Bremer regresaba de una reunión que no estaba prevista. "Tenemos razones para creer que se trata de una pura casualidad, que el ataque no estaba específicamente dirigido contra Paul Bremer". El pasado 6 de diciembre, el mismo día en que el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, se encontraba en Irak, Bremer cayó en una emboscada cerca del aeropuerto de Bagdad. Una bomba colocada al borde de la ruta explotó al paso del vehículo blindado en el que viajaba Bremer y un grupo de hombres armados lanzó inmediatamente un ataque contra el convoy. El portavoz precisó que como las armas utilizadas eran de poco calibre los vehículos de la coalición pudieron escaparse rápidamente.

"En suma, no lo lograron", dijo Bremer cerrando el capítulo. Pero sólo el suyo. El otro, el de la muerte cotidiana, el de las dificultades para encontrar agua potable, suministros de luz que funcionen, seguridad y trabajo, no termina de escribirse.

e ser Saddam

yer que el dirigente libio Muam-
eses de diplomacia secreta re-
destrucción masiva (ADM). "El
rmó públicamente su compromi-
ogramas de desarrollo de armas
laró el presidente estadounidense
a Casa Blanca. El primer minis-
e al mismo momento del anuncio
desde Londres. Bush indicó que
de nueve meses de discusiones
comenzaron en marzo pasado.
decisión libia justificó el acerca-
ondres para convencer por la di-
oseen programas de ADM a re-
s por parte de Estados Unidos y
aje directo a los regímenes que
destrucción masiva. Con esas ar-
stigio sino el aislamiento y con-

ño electoral, la decisión de Trí-
ués de la captura hace casi una
am Hussein, derrocado por su

EL TRIBUNAL SUPREMO FALLARIA A FAVOR DEL REGIMEN DE CARCEL DE GUANTANAMO

Una nueva chance de hacer la corte a W.

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Por segunda vez, el destino político del presidente de EE.UU., George W. Bush, puede depender de la Corte Suprema de Justicia. Los mismos jueces que llevaron a Bush a la Casa Blanca tendrán que decidir a partir de junio próximo sobre la legalidad de la política antiterrorista del gobierno y su decisión de mantener encerrados en Guantánamo a quienes él mismo cataloga como "combatientes enemigos".

Dado que la sentencia llegará en medio de la campaña para las elecciones presidenciales, el resultado puede acabar inclinando la balanza electoral en favor de la reelección o de la sustitución del actual presidente. De las dos sentencias judiciales recientes en contra de la política antiterrorista del gobierno, una de ellas, formalizada en un tribunal de apelaciones de San Francisco, pone en entredicho la esencia misma de esa estrategia político-judicial de George W. Bush. Un juez determinó que los 660 presos de Guantánamo deben recibir las mismas prerrogativas judiciales que cualquier otro detenido en territorio de EE.UU. El gobierno ha amparado el tratamiento de estos presos en su clasificación como "combatientes enemigos" y, sobre todo, en el hecho de que estén retenidos en un territorio que legalmente no pertenece a este país. EE.UU. paga una especie de alquiler anual al gobierno de Cuba por la base de Guantánamo, aunque históricamente Fidel Castro se niega a cobrar la renta como gesto de desprecio por la ocupación de esa base.

El juez de San Francisco ha determinado lo contrario. Establece que la base de Guantánamo está a todos los efectos bajo la autoridad de EE.UU. y se ve sujeta, por tanto, a los mismos derechos y deberes que se aplican en el territorio de este país. Sentada esa premisa, el tratamiento al que se somete a los presos –incomunicados, sin derecho a abogado y sin acusaciones formales contra ellos– es, según el tribunal de apelaciones de San Francisco, "inconsistente con los principios fundamentales de la jurisprudencia estadounidense". Además, esa política carcelaria, se dice en la sentencia, "plantea graves preocupaciones bajo las leyes internacionales". El efecto inmediato es el derecho a un abogado para todos los presos retenidos en la isla, aunque el propio tribunal dejó en suspenso la aplicación de la sentencia porque es consciente de que la Corte Suprema ha aceptado pronunciarse sobre esta polémica.


AFP

George W. Bush a buen resguardo de la lluvia.
La Corte que lo hizo presidente lo apoyaría otra vez.

El gobierno, a través del portavoz de la Casa Blanca, ha recordado que otro tribunal de apelaciones en Washington se pronunció en el sentido contrario al de San Francisco, que es un distrito judicial de principios más liberales que los del resto del país. Otro tribunal, esta vez en Nueva York, había decidido horas antes que la clasificación de "combatiente enemigo" no se puede aplicar a un individuo de nacionalidad estadounidense detenido en el territorio de este mismo país. El caso hacía referencia a José Padilla, detenido en Chicago hace año y medio y acusado -públicamente, no en ningún tribunal– de haber intentado preparar una "bomba sucia" para un atentado. Al final del proceso, la Corte Suprema acabará decidiendo en realidad sobre la constitucionalidad de la política antiterrorista del presidente Bush. Su portavoz, Scott McClellan, calificó las sentencias de "inquietantes y defectuosas".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La amenaza que apretó el acelerador de la negociación israelo-palestina

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Después del discurso en que Ariel Sharon advirtió que podría avanzar con una separación unilateral de los palestinos, las dos partes se preparan para reanudar mañana el diálogo rumbo a una cumbre.

Funcionarios israelíes y palestinos comenzaron ayer a establecer las bases para una cumbre, a pesar de las amplias protestas que recibió la amenaza del primer ministro Ariel Sharon de tomar una acción unilateral para separar sus comunidades. Funcionarios israelíes dijeron ayer que intentarían renovar los contactos con los palestinos mañana mismo, para arreglar una cumbre entre sus respectivos primeros ministros, Ariel Sharon y Ahmed reia.

Los palestinos reaccionaron con el orgullo herido a la amenaza de Sharon del jueves sobre una acción unilateral si reia no cumplía sus compromisos de la Hoja de Ruta internacional y no reprimía a las milicias armadas. Un ultimátum, dijeron, no será la forma de lograr la paz. Estaban especialmente irritados por la promesa de Sharon de apurar la construcción del cerco de seguridad de Cisjordania. Pero Saeb Erekat, negociador palestino en jefe, dijo ayer: “Estamos listos para reanudar las reuniones preparatorias. Si Sharon acepta sus obligaciones bajo la Hoja de Ruta, puede hacerse”. El vocero de Sharon, Raanan Gissin, insistió en que el primer ministro no “ahorraría esfuerzos” para reanudar las negociaciones. Como parte de la carnada, dijo que Israel estaba ofreciendo retirar sus tropas de cuatro ciudades de Cisjordania: Ramalá, Hebron. Tulkarem y Qalqiliya, así como relajar las restricciones que tienen los trabajadores y hombres de negocios palestinos para viajar. A su vez, sin embargo, los palestinos tenían que plantear planes concretos. “Queremos entregar el control a las fuerzas de seguridad palestinas –explicó–. No vamos a permitir que las organizaciones terroristas tomen el control.”

Israel está poniendo sus expectativas en Egipto, cuyo canciller, Ahmed Maher, debe llegar a Jerusalén antes de Navidad. “Esperamos –dijo Gissin–, que los egipcios impulsen a los palestinos hacia un cese del fuego.” Pero hace dos semanas fracasaron en convencer a los palestinos radicalizados de cesar en los ataques contra los colonos y los soldados, aunque se manifestaron dispuestos a parar los ataques suicidas dentro mismo de Israel. Ayer, Erekat reiteró la determinación de la principal corriente del liderazgo de lograr una amplia tregua, esperando que Egipto invite pronto a las facciones rivales de nuevo a El Cairo.

Carnada: ***Como parte de la carnada, dijo que Israel estaba ofreciendo retirar sus tropas de cuatro ciudades de Cisjordania: Ramalá, Hebron. Tulkarem y Qalqiliya.***

La administración Bush advirtió a Sharon acerca de tomar decisiones unilaterales. Pero ayer, el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, dijo: “Estamos muy conformes con su discurso en general”. La respuesta más vehemente a la declaración política de Sharon, cuando dijo específicamente por primera vez que evacuaría algunos de los asentamientos en Cisjordania y Gaza, provino de la derecha nacionalista. Los partidos de línea dura Unión Nacional y Nacional Religioso acusaron al primer ministro de “darle un premio al terror”, pero no manifestaron ningún apuro en dejar la coalición gobernante. Effie Eitam, el ministro de Transporte, dijo que juzgarían a Sharon por sus hechos y no por las palabras. Dudaban de que las cumpliera.

El Consejo de Colonos advirtió: “Destruir los asentamientos y expulsar a los judíos de sus hogares sólo va a aumentar el apetito de los asesinos”. Itamar Ben-Gvir, un líder del ala extremista del movimiento Kach, llamó a Sharon “traidor”, el tipo de retórica que precedió al asesinato de un primer ministro anterior, Yitzhak Rabin, en 1995. “Lucharemos contra Sharon como luchamos contra Rabin”, dijo Ben-Gvir. “Los planes de Sharon obligan a nuestro pueblo a dar sus vidas por la santidad de la Tierra de Israel.”

Los funcionarios líderes de los asentamientos prometieron resistir la evacuación por todos los medios salvo la violencia. Elyakim Haetzni, un veterano colono de Hebron y ex miembro del Parlamento, dijo: “No cederemos. Es nuestra tarea probar a los estadounidenses que Sharon no puede cumplir. Si traemos a 5000 o 7000 personas al campo, necesitará 20.000 para removerlas. Esto es imposible. No tenemos suficientes soldados. Van a tener que traer a la OTAN”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Sharon “no ahorrará esfuerzos” para reanudar las negociaciones, dijo su vocero.
“Estamos muy conformes con su discurso en general”, lo respaldó ayer el vocero de la Casa Blanca.

El hombre de Estambul

La policía de Turquía detuvo a uno de los cabecillas del grupo terrorista que perpetró en noviembre una serie de atentados suicidas en Estambul, informaron ayer periódicos turcos. El detenido, Adnan Ersoz, de nacionalidad turca, fue capturado hace tres días a su llegada desde el exterior al aeropuerto internacional de Estambul. Tras ser interrogado el sospechoso, el juez dictó orden de prisión por “planificar el quiebre violento del orden del Estado”. La policía de Estambul informó ayer que durante su interrogatorio Ersoz confesó haber viajado al exterior para mantener en pie la relación entre la red terrorista Al-Qaida, de Osama bin Laden, y la organización hermana turca. También admitió que Al-Qaida ha adiestrado a los miembros turcos y financiado sus acciones. Se cree que el detenido fue intermediario de Bin Laden y que contribuyó a crear en Turquía una organización subversiva asociada con la red Al-Qaida. Según las investigaciones, los atentados contra dos sinagogas, el Consulado General de Gran Bretaña y la filial del banco británico HSBC, perpetrados los días 15 y 20 de noviembre por cuatro terroristas suicidas y que causaron en total casi 60 muertos y más de 750 heridos, fueron planeados durante dos años por cuatro personas.

APROBARON EN ALEMANIA EL MAYOR AJUSTE ESTRUCTURAL DESDE 1945

Si no puedes con el mercado, únete a él

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Los planes del canciller Gerhard Schroeder para revivir la enferma economía de Alemania fueron aprobados finalmente ayer por ambas cámaras del Parlamento, colocando al país en camino a las reformas impositivas, laborales y de bienestar social de mayor alcance desde la Segunda Guerra Mundial. En sesiones separadas, las cámaras alta y baja de Alemania votaron por claras mayorías en favor de respaldar los programas de la controvertida Agenda 2010, que incluye un recorte impositivo de 15.000 millones de euros para el año próximo, y cambios en la protección al empleo y la política ante el desempleo, hasta ahora sin precedentes en la economía más grande de Europa.

La votación fue una victoria personal para el canciller, que había amenazado con renunciar si el Parlamento rehusaba apoyar su programa. El paquete fue aprobado después de nueve meses de arduas negociaciones, que incluyeron a parlamentarios socialdemócratas rebeldes en la coalición de Schroeder y democristianos opositores, que habían amenazado con bloquear el programa en la Cámara alta del Parlamento, controlada por los conservadores. Ayer, el canciller dijo que la aprobación parlamentaria para su paquete indicaba que la economía alemana, finalmente estaba otra vez en marcha después de casi dos años de estancamiento: “Esto será reconocido en el exterior. Terminará la charla sobre la enfermedad alemana. Alemania se volverá una vez más, una propuesta atractiva para la inversión extranjera”, dijo.

Schroeder llegó a un acuerdo con la oposición conservadora el lunes, que llevó al recorte a la mitad de sus propuestas de reducción de impuestos, mientras se reforzaban varias de sus reformas en bienestar social y desempleo. Bajo los programas ratificados hoy, leyes de protección del empleo, hasta ahora restrictivas serán flexibilizadas para permitir a las pequeñas compañías despedir trabajadores con poco preaviso. Los beneficios de desempleo y bienestar social serán fusionados para reducir costos. Al mismo tiempo, los desempleados de larga data de Alemania serán penalizados si rehúsan aceptar trabajos, aunque éstos paguen menos que los sueldos aceptados por los sindicatos. El programa también incluye medidas para subir los impuestos al tabaco, baja los impuestos a los ingresos personales e introducir una amnistía para los contribuyentes que declaren reservas de capital extranjero hasta ahora mantenidas en secreto.

Schroeder ha afirmado repetidamente que la ratificación de la Agenda 2010 era esencial para poner en marcha una recuperación de la economía alemana y reducir la enorme carga nacional de 4,2 millones de desempleados. Sin embargo, la oposición democristiana criticó ayer el programa, porque no limita el poder de negociación colectiva de los sindicatos y de imposición de bases salariales, que se consideran disuasores para la inversión. “Por supuesto, nos gustaría haber visto mucho más”, dijo la líder conservadora Angela Merkel. Y los líderes empresarios alemanes han insistido en que las reformas de Schroeder tendrán poco impacto en la economía y han pedido medidas más draconianas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Gerhard Schroeder vota ayer en la Cámara alta de su país.
“Alemania será de vuelta atractiva para inversión”, vaticinó.

Despedida a Gonzalo

El defensor Gonzalo Rodríguez, transferido por San Lorenzo a la Juventus en casi cuatro millones de euros, se incorporaría al equipo italiano a comienzos del año próximo y no en junio como quería el club de Boedo. A partir del dinero que ingresará al club, los dirigentes buscarán contratar un delantero.

Descubrió a Maturana

El colombiano Francisco Maturana se convirtió en el nuevo entrenador de Colón, según lo anunció ayer el propio técnico junto con el vicepresidente del club, Patricio Fleming. El ex conductor de la selección colombiana, entre otros equipos, firmó un contrato por una temporada y dijo sentirse orgulloso de ser el entrenador de su país en dirigir un club argentino.

Locomotora en Ferro

El santacruceño Jorge "Locomotora" Castro irá esta noche por la corona sudamericana crucero que está en poder del cordobés Miguel "Tommy" Aguirre, en una pelea pactada a 12 rounds que se desarrollará en el estadio Héctor Etchart del Club Ferro Carril Oeste. En el semifondo, Mariano Natalio Carrera, titular argentino de los medianos, se medirá con el uruguayo Enrique "El Tiburón" Campos, a 8 rounds.

Final del Abierto

La Dolfina y La Aguada se enfrentarán a partir de las 17 en la definición de la 110ª edición del Campeonato Argentino Abierto de Polo. En los enfrentamientos de 2003, La Aguada lleva una ventaja de 2-0, ya que venció en la final del abierto de Tortugas y en la semifinal del torneo de Hurlingham.

Premios a los mejores

Los velocistas Ana Guevara (México) y Félix Sánchez (República Dominicana) fueron distinguidos como los mejores deportistas de Latinoamérica en 2003, según una encuesta realizada por la agencia informativa Prensa Latina, de Cuba. Los argentinos Guillermo Coria y Paola Suárez (tenis) y Emanuel Ginóbili (básquetbol) figuraron entre los diez atletas más destacados del año.

Jugar con Tevez y cía.

Los fanáticos del fútbol podrán cumplir el sueño de disputar un partido en La Bombonera con algunos de los jugadores de Boca, flamantes campeones de la Copa Intercontinental, ya que la compañía Pepsi dispuso ese premio para la promoción que lanzó al mercado y que finaliza el 31 de diciembre.

La Selección Sub-20 perdió 2-1 con Colombia y finalizó cuarta su participación en el Mundial de Emiratos Arabes. Osmar Ferreyra, con un preciso tiro libre, anotó el gol argentino.

AFP



Osmar Ferreyra, rodeado de defensores colombianos.

Ni siquiera hubo consuelo para los pibes de Tocalli

El seleccionado argentino Sub-20 perdió ayer por 2-1 ante su par de Colombia en el encuentro correspondiente a la lucha por la tercera ubicación en el Mundial de la categoría que finalizó ayer en Emiratos Arabes. El partido se disputó en el estadio Mohammad bin Zayed, que es el mismo escenario que en el segundo turno animó el encuentro por la final entre brasileños y españoles. Erwin Carrillo y Jaime Castrillón marcaron para los colombianos, mientras que Osmar Ferreyra, de tiro libre, había conseguido el empate parcial con que finalizó la primera etapa.

Durante la primera etapa, el equipo que dirige Hugo Tocalli manejó la pelota durante más tiempo, aunque no consiguió la profundidad que sí tuvieron los colombianos, quienes con menos fútbol lograron generar situaciones más claras. Así, a los 16 minutos, con un buen cabezazo de Carrillo, quien colocó la pelota por encima de Gustavo Eberto, Colombia se puso en ventaja y obligó a los argentinos a arriesgar en la búsqueda del empate que llegó recién en la última jugada de la primera etapa. Fue a través de un tiro libre impecable de Ferreyra, que metió un zurdazo por encima de la barrera para clavar la pelota en el ángulo superior izquierdo del arco de Landázuri, de buena labor.

En el tiempo complementario, el equipo argentino tomó la iniciativa y volvió a controlar la pelota, aunque repitió los errores de la primera etapa: seguía sin encontrar la claridad suficiente como para definir las situaciones que generaba, aunque tuvo una buena chance por intermedio de Herrera, quien falló en el último toque. Los dirigidos por Reinaldo Rueda no conseguían cortar el circuito de la pelota. Sin embargo, en una de las primeras oportunidades que se le presentó, Colombia logró ponerse nuevamente en ventaja, a los 61, cuando Castrillón tomó un rebote solo frente al arco, luego de una jugada que armaron Otalvaro y Perea.

Los argentinos tuvieron después otras llegadas, en los pies de Cavenaghi y Cangele, pero respondió muy bien Landázuri. Después, otra vez Ferreyra, de tiro libre, estrelló su remate en el travesaño y ya en los últimos diez minutos volvió a lucirse el arquero colombiano ante dos cabezazos de Fernández. Así, los chicos argentinos se despidieron del torneo.

1	**ARGENTINA** Eberto; G. Rodríguez, W. García, L. Fernández; Cardozo, Colace, Zabaleta, Ferreyra; Carrusca; Cavenaghi, Herrera. **DT:** Hugo Tocalli.
2	**COLOMBIA** Landázuri; Fawcet, De la Cuesta, Pachón, Castrillón; Aguilar, Anchico, Briceño, Rivas; Otalvaro; E. Perea, Carrillo. **DT:** Reinaldo Rueda.

Estadio: Mohammad bin Zayed.
Arbitro: Matthew Breeze (Australia).
Goles: 16m Carrillo (C), 44m Ferreyra (A); 61m Castrillón (C).
Cambios: 59m Montillo por Carrusca y Cangele por Herrera (A); 56m Arizala por Fawcet (C); 76m Guarín por Perea (C); 78m Sosa por Colace (A); 81 A. González por Otalvaro (C).

RIVER PERDIO

Trago

River cerró un semestre nefasto de la peor manera. A pesar de terminar con dos hombres de más y jugar casi todo el segundo tiempo con superioridad numérica, el equipo de Manuel Pellegrini cayó 1-0 con Cienciano y perdió la posibilidad de adjudicarse la Copa Sudamericana. Para los peruanos, el triunfo tiene un sabor histórico: por primera vez un equipo de aquel país obtuvo un torneo continental. El paraguayo Carlos Lugo anotó el único gol del encuentro de tiro libre.

Los primeros cincuenta segundos fueron un espejismo. Lanzado con todo al ataque, Cienciano generó dos corners y parecía que se llevaba por delante a su adversario. Fue apenas una ilusión óptica. Con más voluntad de llevarse el partido a lo guapo que en jugarlo, el equipo peruano sólo consiguió ensuciar el encuentro. Faltas sistemáticas, protestas al árbitro y bravuconadas sin sentido era todo el caudal ofensivo que exhibía el conjunto de Ternero.

Por el contrario, a partir de la inteligencia de Gallardo para manejar los tiempos, River logró adueñarse de la pelota. Y gracias a ello, el trámite para el equipo de Manuel Pellegrini resultaba sencillo: no sufría en su arco y contaba con las mejores situaciones en área rival. A esa altura, los jugadores argentinos no parecían sentir los temidos efectos de los 2300 metros de Arequipa. Coudet aparecía por derecha, Lucho González mandaba por la izquierda y los del

PERFUMO PRESENTO SU PROYECTO Y A SUS COLABORADORES

El Mariscal ya tiene el equipo

Fabián Gredillas



Roberto Perfumo en función.
Sueña con los Juegos Olímpicos.

Por Gustavo Veiga

Como si esquivara a un delantero con un quiebre de cintura en los viejos tiempos, Roberto Perfumo presentó en sociedad sus planes deportivos para el 2004. Tras un silencio *stampa* que se prolongó cuatro meses, el secretario de Deporte, entre humorístico y sentencioso, formuló varios anuncios, presentó a sus principales colaboradores y hasta se atrevió a soñar con Buenos Aires como sede de los Juegos Olímpicos del 2020. "La conformación del equipo no fue fácil. Me volqué más por la capacidad que por el amiguismo", dijo luego de nombrar a Iris Fernández y a Claudio Morresi –sus nuevos subsecretarios–, al ex nadador Luis Alberto Nicolao y a su asesor Benito de Miguel.

Ante un auditorio que reunía a funcionarios, periodistas y algunos amigos, el Mariscal afirmó que contará con un presupuesto de "35 millones y pico de pesos...", aseguró que su bajo perfil obedeció a que "necesitábamos mirarnos para adentro y reorganizar la parte administrativa", y anticipó que "el deporte de alto rendimiento y el social irán de la mano". Perfumo habló en el salón VIP del Cenard y se apoyó en sus hombres de confianza para responder.

Entre las ideas que intentará plasmar se destacan la instrumentación de la Ley Nacional del Deporte (Nº 20.655), la creación de una Universidad del Deporte y objetivos más módicos, pero no por ello menos imprescindibles, como la refacción del natatorio olímpico y la reconstrucción de la pista de atletismo del Cenard. A estos propósitos los combinó con anhelos de más difícil realización, como uno que denominó "el sueño que el deporte argentino merece": la posibilidad de que Buenos Aires sea sede de los Juegos Olímpicos del 2020 o en el 2024.

No sólo preguntaron los periodistas. Un par de funcionarios también le transmitieron sus inquietudes en público. Héctor Kurtz, director de Deporte de Misiones, lo consultó sobre el futuro de los Juegos Evita. "Vamos a replantearlos con más participación y apoyo", subrayó Perfumo, como quien, tras cuatro meses de hermético silencio, ya se acomodó a una función que le demandará mucho más que el fútbol donde tanto brilló.

Los brasileños no se cansan de festejar

AFP



El seleccionado Sub-20 de Brasil consiguió su cuarto título mundial de la categoría luego de vencer en la final 1-0 a España, con lo que completó la serie de éxitos logrados en Japón-Corea 2002 en mayores y del Sub-17, en Finlandia 2003. El gol lo anotó Fernandinho, a los 87 minutos, quien luego se fue expulsado por el árbitro italiano Roberto Rosetti. Además, el delantero Dudú (foto) recibió el botín de plata del torneo. España debió jugar casi todo el encuentro con diez hombres por la expulsión de Melli a los 3 minutos. "Brasil descubrió una nueva generación de campeones", manifestó Marcos Paquetá, entrenador brasileño.

1-0 CON EL CIENCIANO Y SE QUEDO SIN COPA SUDAMERICANA

amargo muy difícil de digerir

Los de Pellegrini no supieron aprovechar sus chances y terminaron cayendo ante un rival que finalizó con nueve hombres. Fue el peor final para el ciclo del entrenador chileno. Primer título continental para un club peruano.

AFP



A pesar de la estirada, Costanzo no llegará a desviar el remate de Lugo, que significó el título.

fondo controlaban cada avance rival sin inconvenientes.

Es más, a medida que transcurrían los minutos, el dominio de River se tornaba más ostensible. Incluso pudo ponerse en ventaja con un derechazo de Gallardo, que alcanzó a desviar el arquero Ibáñez antes de que pegara en el palo. También pudo ser con un disparo de Montenegro, reemplazante del lesionado Salas, pero la pelota se fue por encima del travesaño. Y la tercera chance clara fue un cabezazo de González por el segundo palo, que Ibáñez consiguió mandar al corner. También hubo una corrida de López que no supieron resolver ni el delantero ni Coudet, pesea la mala salida de Ibánez.

Del otro lado, Cienciano no proponía nada. Con Maldonado bien tomado, las pocas posibilidades del equipo peruano se limitaban a alguna pelota parada. Pero ni siquiera a través de esa vía logró inquietar a Costanzo, que casi no participó del juego. En el comienzo de la segunda etapa, el conjunto local amagó con adelantarse, pero la rápida expulsión de La Rosa lo dejó en inferioridad numérica. Sin embargo, a River le costó marcar la diferencia en el terreno. Sin el aire del primer tiempo, Gallardo perdió protagonismo. Y cuando parecía que ya todo se encaminaba para los penales, Lugo cambió la historia. Remató suave un tiro libre, la pelota se coló entre la barrera y se metió lejos de Costanzo. Por más que intentó revertirlo en esos últimos minutos, River ya había perdido su chance bastante antes. Y perdió mucho más que un partido.

1 CIENCIANO
Ibáñez; Morán, Acasiete, Lugo, Portilla; La Rosa, J.García, Bazalar, Maldonado; Saraz, Carty.
DT: Freddy Ternero.

0 RIVER
Costanzo; Ahumada, Ameli, Tuzzio, Rojas; Coudet, Mascherano, L.González, Gallardo; M.López, Salas.
DT: Manuel Pellegrini.

Cancha: UNSA (Arequipa).
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Goles: 77m. Lugo (C).
Cambios: 16m Montenegro por Salas (R); 57m Cahuantico por Maldonado (C); 75m A.Domínguez por L.González (R); 83m Saraz por Suárez (C); 85m Ludueña por Ahumada (R); 90 Llanos por Bazalar (C).
Incidencias: 51m expulsado La Rosa (C); 86m. expulsado J. García (C).

Passarella está libre, pero...

Después de tanta incertidumbre, Daniel Passarella dejó de ser el entrenador de Monterrey, según lo anunció ayer Jorge Urdiales, presidente de la institución mexicana. El alejamiento de Passarella se debió a “una serie de diferencias deportivas, así como el proyecto que se tiene para el equipo”, explicó Urdiales. Igualmente, Leonardo Astrada ya llegó a un acuerdo con el presidente de River, José María Aguilar, para convertirse en el sucesor de Manuel Pellegrini y solicitó contratar dos defensores. Serían Claudio Morel Rodríguez (San Lorenzo) y Paulo Ferrari (Central).

GALLARDO FUE EL MEJOR EN UN CONJUNTO DESPAREJO

Con un Muñeco solo no alcanza

En medio de un nivel desparejo, el volante Marcelo Gallardo fue el más destacado en el equipo de River. Pero las intenciones del jugador fueron insuficientes para un plantel golpeado anímicamente, que no tuvo entereza para revertir una situación adversa.

Costanzo: respondió bien ante un tiro de La Rosa, pero no dio total seguridad cuando salió a cortar los envíos aéreos.

Ahumada: le costó acomodarse en la posición de lateral derecho. No se proyectó mucho por su sector, y tuvo que luchar demasiado para controlar a García, que se ubicaba por ese lado.

Ameli: importante en el juego aéreo, uno de los mayores problemas que tenía el equipo. Además, también aportó en ataque, cuando fue a buscar en el área rival.

Tuzzio: se mostró recuperado del desgarro que había sufrido. Si bien no tuvo complicaciones en los mano a mano con los delanteros rivales, sólo Carty lo superó en escasas ocasiones.

Rojas: tuvo poca participación en el juego colectivo durante todo el encuentro. Apenas se desprendió una vez en el segundo tiempo.

Coudet: buscó aportar su habitual despliegue por la franja derecha, pero pareció sentir el cansancio físico.

Mascherano: prolijo en la marca, y se encargó de que Maldonado no controlara la pelota. No mostró la misma presencia que en el Sub-20.

González: buscó juntarse con Gallardo en la creación, pero no lo acompañó de la mejor manera. Estuvo cerca de convertir un gol de cabeza, pero el arquero respondió bien. Tardó en definir en otra acción del segundo tiempo.

Gallardo: el conductor de River. Se movió bien cuando se recostó sobre los costados. A los 23 minutos remató de derecha y la pelota dio en el palo. Estuvo cerca de marcar el empate con otro tiro cruzado.

López: fue el más movedizo de los delanteros. Se perdió el gol en el inicio, cuando no pudo superar al arquero Ibáñez en un mano a mano.

Salas: otra nueva frustración. Estuvo sólo 16 minutos en la cancha, y su físico volvió a jugarle en contra.

Montenegro: ingresó por el chileno y provocó peligro con tiros de media distancia. En dos oportunidades, la pelota salió arriba del arco.

Domínguez: casi no participó de las acciones ofensivas.

Ludueña: ingresó en los últimos cinco minutos. Intentó sin claridad.

Megafiesta

Entre las 45 mil personas, 120 hinchas de River se hicieron sentir a pesar de todo. Sin embargo, la fiesta fue toda peruana. Decenas de micros con hinchas del Cienciano llegaron desde la mañana provenientes de Cusco, en medio de un clima de fervor popular que transformó a la final en una causa nacional. Incluso, la municipalidad local declaró día feriado, a fin de que los simpatizantes del Cienciano pudieran viajar hasta Arequipa. El gol de Lugo desató una fiesta histórica, que unió a todo un país.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Revoleo de fin de año

Página/12 entregaba ayer una estadística lapidaria. Durante 2003, treinta y nueve entrenadores pasaron por los veinte equipos de primera división, e inclusive hubo algunos que en el mismo lapso tuvieron a su cargo tres planteles.

Pero vayamos por partes, o por mejor decir y escribir, de a poco. Con el Apertura 2003 ya definido para Boca, pero con partidos pendientes, prácticamente todo lo vinculado con el fútbol-juego quedó circunscripto a las definiciones de la Copa Intercontinental y de la Sudamericana. No hubo secuelas lúdicas para el análisis o para el comentario del torneo local. O, casi no las hubo, salvo las obviedades de circunstancias. Solamente las habituales chicanas a los rivales clásicos, estrictamente vinculadas con los resultados. O, para mayor precisión y minuciosidad, a algunos resultados.

Es que no por nada muchos de los habituales consumidores de fútbol local, tanto en la cancha como por tele, más de una vez buscamos alternativas –claro, solamente por tele– en partidos de Europa e inclusive en otros deportes, aprovechando la simultaneidad del principio de definición del Apertura –en los puntos, ya que en el juego no había demasiado a esperar– con los partidos decisivos del Mundial de Rugby, el Masters de tenis o el hóckey femenino. Eran más convocantes la posibilidad de una genialidad de Tierry Henry jugando por Arsenal o una gambeta de Luciana Aymar en el seleccionado de hóckey, que algún centro a la cabeza de alguien, ordinaria receta ofensiva, habitual del fútbol vernáculo.

Sin embargo, y volviendo a la referencia original de los treinta y nueve técnicos para veinte equipos –algo así como los setenta balcones para ninguna flor de Baldomero Fernández Moreno–, ya mucho antes del bimestre noviembre-diciembre el buitrerío sobrevolaba con vocación de rapiña, sobre casi todos los entrenadores. En parte porque todo cambio –como si algo realmente cambiara– es noticia, y en parte porque a ver si en el revoleo colocamos a algún técnico “del palo”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-L-Z) Matutina

1	0495	8	6224	15	7635
2	7362	9	8440	16	1854
3	4446	10	6609	17	8798
4	2800	11	6414	18	7573
5	5452	12	2232	19	1472
6	1262	13	4744	20	2097
7	3240	14	2092		

Quiniela Nacional (D-G-N-N) Vespertina

1	9585	8	9912	15	9801
2	3333	9	8822	16	0095
3	5836	10	7809	17	0760
4	8189	11	2812	18	1558
5	0605	12	1853	19	4363
6	0011	13	2787	20	1761
7	6657	14	5133		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8735	8	4906	15	0836
2	1410	9	5683	16	5190
3	4709	10	1249	17	4107
4	5011	11	0657	18	0367
5	7546	12	8209	19	0687
6	4851	13	3892	20	3403
7	3339	14	8686		

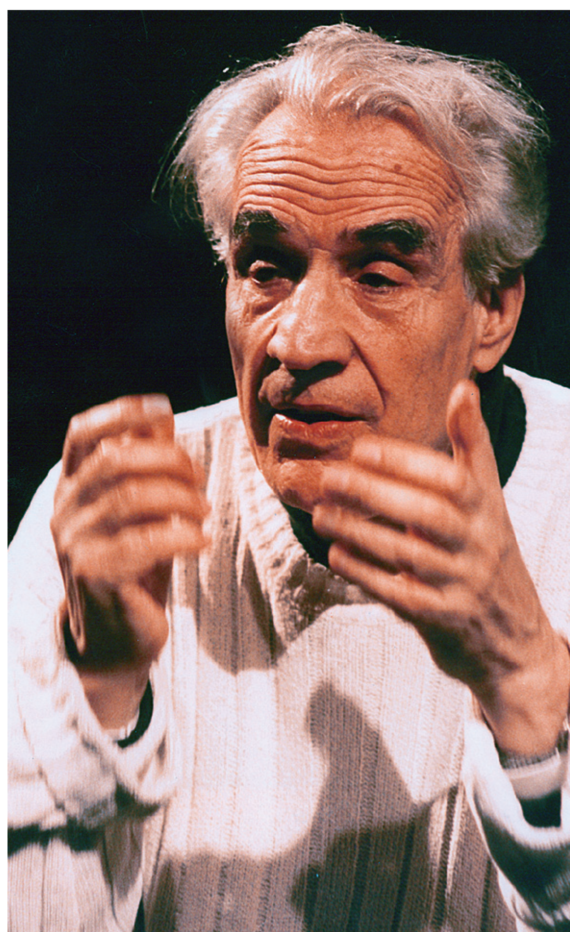
Quiniela Nacional (I-U-B-V) Nocturna

1	9959	8	2759	15	5352
2	4301	9	8837	16	7615
3	6020	10	3143	17	6688
4	1640	11	0682	18	7870
5	9791	12	2624	19	1818
6	7592	13	5991	20	3138
7	5962	14	4231		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8991	8	1385	15	0283
2	7298	9	6854	16	0466
3	7681	10	6686	17	7168
4	4210	11	6678	18	2572
5	3304	12	9103	19	1995
6	6876	13	7885	20	6603
7	9931	14	8131		





***La muerte de Marguerite Duras* y *Potestad* fueron llevadas de gira por España.**

EDUARDO "TATO" PAVLOVSKY,

"Más que un

Psicoanalista, actor, dramaturgo, intelectual, Tato Pavlovsky y su trabajo teatral fueron el eje del festival que llevó su nombre y que tuvo lugar en el Centro Cultural de la Cooperación. Todo lo que hace, escribe y actúa tiene posición tomada.

Por Hilda Cabrera

Momentos antes le habían tomado fotos en uno de los divanes de su casa para ilustrar un escrito que publicó el jueves en la sección Psicología de este diario. Era el texto con el que participó en el libro *El diván (25 autoconfesiones)*, junto a otros dramaturgos de nacionalidades diferentes, presentado recientemente en el Bar Milán de la ciudad de México. Eduardo "Tato" Pavlovsky dice estar entre la cultura y la psicología, interesarse por el arte y no desentenderse de la política. Todavía divertido por las tomas en su diván, se muestra dispuesto a improvisar sobre las situaciones que durante el diálogo se le cruzan por la cabeza, de un tono diferente al de su texto de *El diván...*, cuyo título es *Análisis en París. Confesiones de un analizado*. Sucede que Pavlovsky se siente ante todo actor, y escribe básicamente desde ese lugar, según se desprende de la entrevista a **Página/12**. Cualquiera sea su estrategia, lo cierto es que sus obras no se olvidan. Tampoco sus actuaciones. Entre las más recordadas se encuentran *La espera trágica* (1961), *La mueca* (1971), *El señor Galíndez* (1973), *Telarañas* (1977), *Camaralenta* (1981), *El señor Laforgue* (1983), *Potestad* (1985), *Pablo* (1987), *Paso de dos* (1990), *Rojos Globos Rojos* (1996), *Poroto* (1996) y *La muerte de Marguerite Duras* (2000). Este año escribió y protagonizó otras: *La Gran Marcha* y el monólogo *Imperceptible*. Fue también figura en el Festival Pavlovsky que se desarrolló este mes durante tres días en el Centro Cultural de la Cooperación, apenas aterrizó de una gira por España y Ecuador. Creador de un teatro que denomina de "estados" y en el que se distingue por su intensidad y fantasía, este artista ha sido invitado a numerosos festivales y seminarios internacionales, y homenajeado con festivales dedicados a su trayectoria, sobre todo en Francia y Estados Unidos. A poco de iniciar el diálogo, regala una postal de teatro donde se lee *Pushtet*, o sea *Potestad*, en checo. Es la obra que se viene dando en la República Checa con actuación y dirección de Daniel Genoud, junto a su compañía El Cobertizo.

–¿Es realmente *Potestad* su trabajo más representado?

–No. Yo diría que *La espera trágica*, porque fue tomada por alumnos y elencos de provincias. En el plano internacional creo que sí, que es *Potestad*. Pero esta obra tiene un serio problema: requiere una actuación atractiva y muy sostenida. Cuando la hacen actores sin experiencia se nota mucho. Ocurre también con *Camaralenta*. El que la vio con Carlos Carella haciendo de *manager* no puede aceptar fácilmente a otro.

–¿Qué le deparó, como experiencia escénica, su última gira?

–Fui invitado a Gerona, donde hi-

Próximo monólogo para "Yo, manifiesto"

"Descubrí que el personaje de *Imperceptible*, el monólogo que voy a reponer en marzo –junto con los que escribieron Roberto Cossa y Ricardo Monti para el ciclo *Yo, manifiesto* del Festival Internacional– despierta tanta indignación como ternura. Algo que sucedió con *Potestad*. Entonces no se entendió el enfoque. Ese hombre que cometió actos ominosos merece una condena. Su discurso tiene la complejidad de los represores. Y eso es lo que me interesa, la subjetividad de ese discurso, como la que tienen hoy muchos políticos y gobernantes que mienten de una manera increíble. Ocurre que cuanto más grande y obscena es la mentira, mayor atonía produce en la ciudadanía media. Por atonía la gente empieza a creer que no se puede hacer nada en contra de esas falacias, y empieza a olvidar. Si en este momento nos preguntáramos cuál es nuestro drama mayor, es probable que no sepamos por cuál decidirnos. La gente se olvida de que ya tenemos nuestros 'petisos sociales', una de las consecuencias de pasar hambre, y que la población está sufriendo daños neurológicos muy importantes. Hay mucho descaro en los poderosos que, como siempre, llevan a que la gente interiorice los daños más graves como si éstos fueran una obviedad. Esto se hizo durante la última dictadura militar, lo que demuestra que nos hemos vuelto muy vulnerables."

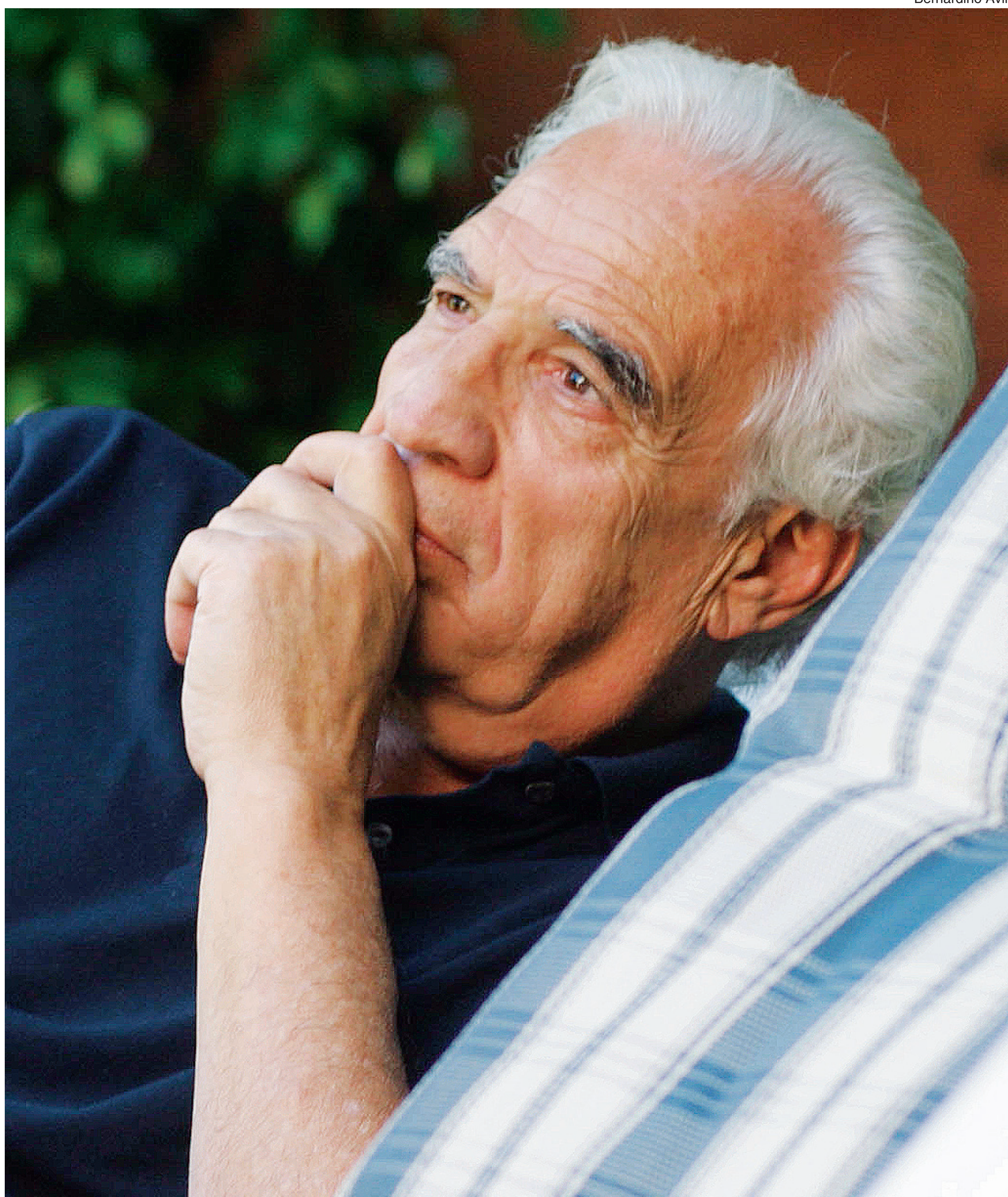
"Aprendí de Ure"

"Hace tiempo que me identifico con el papel del actor que escribe. Yo aprendí mucho de una puesta que hizo Alberto Ure de *Atendiendo al señor Sloane*, del inglés Joe Orton. Recuerdo que el éxito fue enorme y que Ure me marcaba con una precisión increíble. Otras experiencias extraordinarias fueron mis trabajos con los directores Oscar Ferrigno y Jaime Kogan. Algunas obras las escribí después de las charlas que mantuve con ellos. Yo soy el autor de *El señor Galíndez*, pero partí de mis diálogos con Jaime. Cuando estrené *La mueca*, me sentía fascinado por la repercusión de la obra, hasta que Ferrigno me dijo que le sobraba un minuto. 'La escena de los papelitos está de más', observó, y la saqué. Esa noción del tiempo no la tengo yo. La puesta que hizo Jaime de *El señor Galíndez* es un mecanismo de relojería. Su intención era crear un clima de amenaza, y debíamos sostenerlo hasta el final. Algo de eso me pasó con Veronese y su dirección de *...Marguerite...*"

ENTRE EL TEATRO, LA PSICOLOGIA Y LA POLITICA, SUS PASIONES

analista, soy hombre de la cultura”

Bernardino Avila



Tato Pavlovsky tuvo este mes su festival, en el que se repusieron algunas de sus más notables obras.

ce dos funciones de *La muerte de Marguerite Duras* y una de *Potestad*. Después bajé a Mallorca, un lugar maravilloso, también con las dos obras que presenté luego en Madrid. Allí fueron dos de *Potestad* y una de *Marguerite*... Fue una experiencia muy linda. Y de ahí me fui a Quito (Ecuador).

–¿Modifica la puesta en esos viajes?

–Con *Marguerite*... conservo la marcación de Daniel Veronese. Mi secretario personal, que sabe mucho de teatro y de luces, va a cada lugar y ordena todo lo necesario antes de cada función. En *Potestad* mantengo los movimientos que en 1985 me marcó Norman Briski. Desde entonces a hoy cambié muy pocas cosas.

–¿A qué se debe esa fidelidad? ¿Es su soporte en la escena?

–Sí, lo mismo me pasó cuando repuse *El señor Galíndez* en el Teatro Babilonia. La verdad es que para mí la escena es un gran placer. No puedo dejar de pensar en nuevas presentaciones y en nuevas obras. Ahora tengo un boceto en la cabeza, que se relaciona con el actor y director ruso Meyerhold, que fue fusilado en 1942. Leí mucho sobre él y sobre su muerte. La obra me viene inspirada por este artista creador del “Octubre Teatral”, que también desarrolló un estilo burlesco y de crítica social. Era uncomunista acérrimo, pero se fue alejando de la línea oficial y cayó en desgracia. En este boceto de obra incluyo un texto mío sobre el perdón. Meyerhold fue detenido en 1939, después que hizo públicas en un congreso las falencias del teatro posrevolucionario y señaló la mediocridad del realismo socialista en el arte. Es que él tenía una sensibilidad desbordante: improvisaba con los actores, hablaba con el público. Era capaz de estar haciendo una obra de Shakespeare y cortar de pronto y decir que debía ir al dentista. Le gustaba la multiplicidad.

–Ese gusto parece ser el suyo...

–Me interesa improvisar, pero no tanto modificando la letra de un texto sino los estados de ánimo. El desborde de Meyerhold me inspira. Le pegaron mucho, y confesó cualquier cosa. Lo fusilaron y degollaron a la mujer.

–¿Cómo es escribir después de tantas experiencias vividas y de tantas lecturas?

–Es duro. Pienso que estoy escribiendo para el actor que hay en mí. Esto de Meyerhold es todavía una mancha. La impresión es semejante a la que siento cuando oigo hablar al Papa. Escucho sólo fragmentos de sonidos. Sé que después viene el momento de racionalizar. Por ahora es sólo el del desborde. Después, por ahí, busco o encuentro a alguien, como Daniel Veronese, quien en *Marguerite*... fue un gran ordenador de mis sensaciones. Porque yo tengo un tiempo teatral intenso pero una gran dificultad: carezco de la idea de puesta. Lo que sé es mover mi cuerpo. Algunos me califican de director, pero yo no creo serlo: en *Rojos Globos Rojos* me movía sobre la coreografía que me habían marcado los directores Rubens Correa y Javier Margulis, que está trabajando en México y ya me anunció que haremos nuevos contactos.

–¿Por qué cree que como actor atrae tanto a un público de elite como a otro más popular?

–La gente que fue a ver *La Gran Marcha* no tenía en general un perfil intelectual, y creo que es por el tipo de actor que fabrico. Los temas de algunas de mis obras pueden atraer más a intelectuales, pero otros trabajos, como el de *Rojos Globos Rojos*, amplían el espectro. En éste aparecían personajes de gente marginada, un poco al estilo de los creados por Pepe Arias y Dringue Farías, artistas populares y cómicos de la revista porteña. Esos personajes me salen intuitivamente. En el festival que se organizó en el Centro de la Cooperación comprobé que ese espectro de público se había corrido todavía más. Tuvimos unos doscientos espectadores para cada función de ...*Marguerite*... y *Potestad*. Y esto me gusta. Siempre digo que me siento mejor como actor y parto de ahí.

–La impresión respecto de *Telarañas* y *Poroto* es otra...

–*Telarañas* fue una obra escrita sin intervención de nadie, y *Poroto* partió de un manera de trabajar que desarrollé junto a Norman Briski. En esa obra había un texto, pero también las conversaciones que mantuve con él respecto de ese texto. Es semejante a lo que sucedió con *La Gran Marcha*: muchas cosas las escribí sobre el escenario.

–¿Y dónde está la soledad del escritor?

–Existe: atravieso momentos de gran orfandad en los que debo cuidarme mucho, porque soy capaz de buscar ansiosamente a alguien nada más que para salir de la soledad. Este es uno de esos momentos. Ahora mismo me estoy preguntando para dónde agarro. De lo que no dudo es de lo que significa para mí el teatro: energía y recursos para conocer a la gente. Durante una estadía en Londres alguien me dijo que en eso de entender me había ayudado mi profesión de psicoanalista, y tuve que desmentirlo, porque es al revés: me analicé, y soy analista, pero ante todo me siento un hombre de la cultura.

–¿Cómo resuelve la necesidad de exhibición del actor con esa otra del autor de entender al otro?

–El teatro requiere imaginación pero también exige ser riguroso. En la escena aparecen las debilidades y los miedos, las tensiones en la relación con el director y los otros integrantes del elenco. Todo eso es muy importante para un psiquiatra. Si hablamos del trabajo del actor, podemos pensar en esa concepción freudiana, bastante dura, que concibe al actor como a un individuo vacío que se exhibe a través de un personaje de modo casi patológico para demostrar que no está castrado. Pero también está la otra teoría que considera al actor como a un ser que se exhibe atravesando pudorosamente todas tus “invalideces”. Y así veo yo el teatro, un lugar en el que me “despojo” y me reconozco atravesando aspectos de mi vida. No es fácil sostener ese despojamiento. Lo que a mí me salva es que cada función se convierte en una nueva aventura. Yo voy al toreo, y a ganar.

> **Talentos:** ***“Carezco de la idea de una puesta. Lo que sé es mover mi cuerpo. Algunos me califican como director, pero yo no creo serlo”.***

–¿Siente que puede cumplir con todas sus profesiones?

–Hasta hoy sí, quizá porque me cuido mucho físicamente. Estoy habilitado para el esfuerzo: hago caminatas, practico natación. Además soy un hipocondríaco y no hay examen que no me haya hecho. Dramatizo hasta cuando me aparece un inofensivo lunar. Me hago revisar por un dermatólogo y pido que me hagan un electrocardiograma. A veces me da un poco de vergüenza ser así.

La trilogía de J.R.R. Tolkien, vista detrás de cámaras

Un especial del National Geographic Channel, que se emite mañana, trae imágenes inéditas de *El retorno del rey*, la última parte de *El señor de los anillos*, y propone insólitas asociaciones.

Por Emanuel Respighi

La fiebre que se desata en la tribu mundial *tolkieniana* ante el estreno de cada una de las entregas de la trilogía de *El señor de los anillos* es por demás entendible. Al fin y al cabo, la monstruosa obra literaria ideada por J.R.R. Tolkien encontró en la visión de Peter Jackson una saga cinematográfica acorde con el espíritu que le dio origen cincuenta años atrás. Ahora: ¿es posible asociar al valiente Aragorn de Viggo Mortensen con el escocés William Wallace o el ex presidente de Estados Unidos Theodore Roosevelt? ¿Y al sabio Gandalf con Benjamin Franklin o William Cecil, el secretario privado de la reina Isabel I? ¿Tienen algo en común Frodo y Sam respecto de Edmund Hillary y Teying Norgoy, las primeras personas en escalar el monte Everest? Asociaciones a priori descabelladas pero a las que el National Geographic Channel se esforzó en encontrarles fundamentos –vagos, extraños, increíbles– y hacerlos converger dentro del *Detrás de escena de El señor de los anillos: El retorno del rey*, un especial que la señal documental exhibe mañana a las 21 (con repetición el sábado 27 a las 13).

Más allá de que la intención de encontrarles a personajes, temas y situaciones de la Tierra Media de *El señor de los anillos* un correlato con la realidad hace agua en muchos puntos, la exploración del lado histórico de la famosa trilogía de Tolkien posee algunas perlas que, por sí solas, atraen a los millones de argentinos que por estos días se comen las uñas ante el inminente estreno en el país de la última saga de la trilogía, *El retorno del rey*, prevista para el 1º de enero. En primer lugar, el programa cuenta con testimonios de los protagonistas de la película, además de algunos historiadores y expertos de la obra de Tolkien. Y en segundo lugar, tal vez el más importante, el especial propone imágenes exclusivas de *El retorno del rey*, como así también el detrás de escena del monumental trabajo técnico y artístico que demandó la película que cierra la trilogía cinematográfica.

> **Jackson:** ***"No es un cuento de hadas sino una historia verídica, una historia de esperanza, en la que vale la pena pelear hasta el final".***

El documental, de una hora de duración, se abre con una pregunta que jugará como eje a lo largo del programa: "¿Por qué lo que aparenta ser simplemente fantasía conmueve tanto a las audiencias?". En busca de una respuesta "racional" al interrogatorio, algunos integrantes del elenco arriesgan una suerte de explicación a un fenómeno inexplicable. Para Hugo Weaving, que interpreta a Elrond en la ficción, el éxito de *El señor de los anillos* tiene su anclaje en que cuenta "una historia muy humana, que nos concierne a todos: la de la lucha eterna contra el egoísmo y la codicia de los seres humanos". En la misma línea, el director Peter Jackson le otorga un fuerte peso a la universalidad de la temática de la película. "Creo que los temas contenidos a lo largo de las tres películas –afirma el neocelandés– son temas que fueron tan relevantes cincuenta años atrás, cuando Tolkien escribió el libro, como lo son hoy. Y fueron relevantes también quinientos años atrás."



Aragorn (Viggo Mortensen), ¿estaba inspirado en Roosevelt?
El programa se esfuerza por encontrar relaciones históricas.

Aun cuando las conexiones a las que aspira el documental puedan resultar forzadas, hay actores que no niegan cierto anclaje en la realidad de Tolkien a la hora de crear la obra. "Tolkien había visto a sus hermanos oficiales masacrados de a miles en la Primera Guerra Mundial y atravesó esa encrucijada con una cierta certidumbre moral que recorre el libro: no siempre triunfa el bien", apunta John Rhoys-Davies, que en la película interpreta al consecuente enano Gimli. Al mejor estilo de los sabios consejos que su personaje, Gandalf, dispara en la saga, el actor Ian McKellen se atreve a vincular la obra más famosa de Tolkien con las atrocidades del nazismo. "No puedo –afirma– ser la única persona de mi generación que, sabiendo que Tolkien escribió *El señor de los anillos* durante la Segunda Guerra Mundial, mientras su hijo peleaba en el norte de Francia, piensa que el libro es una especie de parábola del mundo real. Creo que no existe un Sauron hoy en día, pero sí había uno en 1939." Pero es Rhoys-Davies quien cierra el programa a través de una frase que contiene la épica propia de la trilogía. "Aun cuando fantástica, no se trata de un cuento de hadas, sino que es una historia implacablemente verídica: una historia de esperanza por la que vale la pena pelear hasta el final", concluye, en la antesala perfecta del esperado final.

"UN HIJO GENIAL", CON JULIAN WEICH EN PANTALLA GRANDE

Al viejo estilo de "Grande Pa"

UN HIJO GENIAL — **4** PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: José Luis Massa.
Guión: Daniel Botti.
Fotografía: Ricardo Rodríguez.
Música: Eduardo Frigerio.
Intérpretes: Julián Weich, Sebastián Francini, Diana Lamas, Gonzalo Urtizberea, Santiago Ríos, Claudio Da Passano, Roberto Catarineu, Mara Linares, Hugo Cosiansi y otros.
Estreno de mañana en los cines Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Gaumont, Multiplex Belgrano, General Paz, Showcase Belgrano, Rivera Indarte y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

El robo a un museo, un guacamayo faldero como testigo y un chico que decide jugar a ser Sherlock Holmes a los gritos. Ah, y lo más importante: Papá no le dedica tiempo a su hijo porque trabaja demasiado. De esto se trata *Un hijo genial*, otro descarado ejemplo de lo peor del cine industrial argentino, que no parecer sentir la más mínima vergüenza de presentar productos vacíos, sin la más mínima pretensión de originalidad o siquiera autenticidad. Pura cáscara sin sustancia, el primer protagónico de Julián Weich es una película que, para empezar, parece no cuidarlo demasiado, no sólo presentándolo como un gritón antipático, incapaz de hacer algo parecido siquiera a interpretar a un padre sin tiempo para su hijo, sino que incluso aparece más petiso –por inevitable comparación con sus co-protagonistas– de lo que nunca apareció en televisión.

Juntando animales, chicos y padres que parecen más falsos cuanto más pretenden ser sinceros, nadie actúa en *Un hijo genial* sino que todos relatan. Papá Weich se encarga de la seguridad de un museo que está ubicado justo enfrente de la casa de su ex mujer, donde vive su hijo junto a un perro y un guacamayo que será el único testigo del robo nocturno del museo, acción en la que los cacos se llevarán un cuadro poblado por... ¡guacamayos! Esto recién empieza, pero la muestra alcanza para graficar la dosis de confusión que carga desde sus primeros minutos una película cuyas aventuras adolescentes son tan confusas que terminan siendo aburridas. Y cuya preocupación principal –que pá-no-le-dedica-tiempo-a-su-hijo-porque-trabaja-demasiado– aparece tan hueca como los inverosímiles intríngulis de una trama que por momentos apenas parece una excusa para toda clase de publicidad encubierta.

Una cosa queda bien en claro: en el cine, Telefé atrasa. Pero no con el mundo, apenas con su pantalla. Después de un año en el que los mejores ejemplos tanto de la narración clásica (*Los simuladores*) como de la bizarrez más atrevida (*Resistiré*) le dieron una indudable preponderancia a la hora de la ficción en la pantalla chica, sus producciones cinematográficas recuerdan más la época de *Grande Pa* y similares. Sin poder aprender lo que es eso de respetar el producto final y hacerlo propio –como lo hicieron Szifrón y Echarri con sus trabajos–, el año cinematográfico de Telefé primero se cargó artísticamente a Bandana, un éxito blindado que era difícil hacer aburrido, pero lo lograron. Ahora doblan la apuesta estrenando una película vacía, que parece filmada como si realmente no le hubiese importado a nadie, pero que no tiene ni siquiera un éxito televisivo en el que apoyarse. Eso sí: se estrena mañana domingo, supuestamente para acompañar el lanzamiento del Día del Cine. ¿Y si se preocupasen por hacer buenas películas?

MONICA Y CESAR SE DESPIDIERON AYER DE "TELENOCHE"

Yo fui testigo, pero por dos

Después de trece años, como una cábala casual, la pareja de conductores se aleja del noticiero del 13. Harán especiales.

Por Mariano Blejman

Se supo hace unos días: Mónica y César iban a dejar *Telenoche*. Canal 13 lo anunció con autobombo y autoplatillo: "Hoy la noticia son ellos dos", dijeron. Ellos son dos: uno es César, nombre de emperador. César construyó su imagen de hombre comprensible a los problemas del hogar, erudito en frases cortas y, últimamente, un gran especialista en dar pie a cronistas que lo amparan. Ella, Mónica, una mujer de origen aristocrático, capaz de mirar el mundo desde la emoción, desde la comprensión y el gesto doloroso del "¡qué bárbaro!". Todo el mundo conoce sus apellidos: Mascetti, italiano, de porte bonachón, nadie podría evitar invitarlo a comer el domingo sin sentirse incómodo. Cahen D'Anvers, en cambio, mujer de doble apellido, evoca ese mundo de abolengos y nobleza que en la Argentina son esquivos.

Desde hace un tiempo que prácticamente no "producen" periodismo: son, apenas, comentaristas de las noticias que traen otros. El asunto, parece, es cómo las presentan. O mejor dicho, cómo las presentaban diariamente. Como sea, no fue siempre así. Comenzaron a flirtear entre ellos en los días previos a la Copa Mundial en 1978, y desde entonces decidieron seguir su relación laboral en casa: su casa, ¡eh!, no en Canal 13.

Por entonces, Mónica tenía 43 y César 36 (haga la cuenta). Ahora, ella tiene 68 y él 61. Por eso muchos dicen que su pasado es blanco y negro, como se los vio en la tele. Cuando se juntaron, Mónica era número uno en la tele y César estaba empezando de notero. Era una época difícil para trabajar en el 13: toda la programación estaba intervenida por la Marina del dictador Emilio Massera. Pero ambos se la pasaban viajando por el mundo con el programa *Mónica presenta*. También era la época del "deme dos". Alguna vez confesaron mandarse télex con seudónimos "porque siempre quisimos resguardar nuestra intimidad", dijeron.



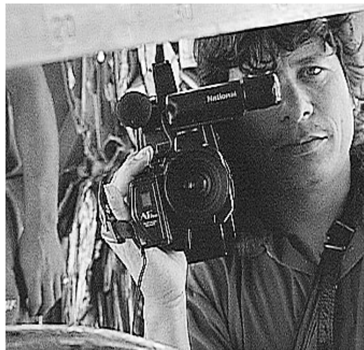
Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti harán *Telenoche especial.*
"Hoy la noticia son ellos dos", anunció Canal 13 para despedirlos.

Y eso es cierto: nunca contaron demasiado sobre su inmensa casona de San Telmo, ni sobre su chacra de San Pedro, ni de sus perros, ni sus plantas, ni sobre sus licorcitos, ni sobre sus frustraciones (nunca pudieron tener hijos juntos), ni de los dos hijos de Mónica, ni de los kilos de más que Mónica dice en las entrevistas que tiene César, ni de la obsesión de ella de ser flaca y alta aunque se siente redonda y petisa; ni de la coherencia física, espiritual y laboral que tienen a la hora de hacer el amor. Tantos años en pantalla, tanta presencia acumulada, hizo que ellos no dieran entrevistas durante los últimos tres años. Hasta estos días en que volvieron a aparecer para decir que se van, pero no tanto. Porque durante un año más harán *Telenoche especial*.

Ayer, en la despedida, quedó claro en *Telenoche* que buena parte de la historia audiovisual de la Argentina fue contada por ellos en el horario central de 20 a 21. Desde hace más de un lustro, sus ratings rondan entre los 15 y 20 puntos diarios. Casi dos millones de personas. Pero lo de ayer fue directo al corazón (sobre todo teniendo en cuenta que justo un día antes se murió la madre de César): durante todo el noticiero, en la apertura y cierre de cada bloque, se vieron momentos históricos del país cubiertos por ellos. Por ejemplo: la primera transmisión en vivo desde las Malvinas, la cobertura de César en el atentado a la AMIA en 1994, una vieja nota de Mónica al editor del *Washington Post* por el caso Watergate, entrevistas de César en Brasil, y su cobertura en Río Tercero cuando estallaron por el aire los misiles que hubiesen probado el tráfico de armas. Recordaron también a los 15 años de la democracia, en 1997, cuando emitieron desde el Congreso una apertura especial y un año después fueron el centro de la osadía periodística más delirante que haya sufrido la burbuja menemista: transmitieron un mes desde París por el Mundial '98.

Mónica y César sobrevivieron todos los acontecimientos periodísticos posibles, todas las administraciones y sistemas de gobierno, atravesaron ilesos la privatización del canal, fueron voces y partes de diversos intereses empresarios y periodísticos (tal vez no totalmente conscientesde ello) y recabaron durante ese tiempo una decena de Martín Fierro que ni siquiera necesitan ostentar. Y aún así salen bastante ilesos. Desde el año que viene serán reemplazados (alguien dirá que ellos son irreemplazables) por María Laura Santillán y Santo Biasatti. Por lo pronto, el lunes estarán en su lugar los periodistas Luis Otero y Silvia Martínez Cassina, cubriendo el verano. Habrá que ver si, sobre el cierre, alguno se anima a decir –como César–: "Estas fueron las noticias".

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



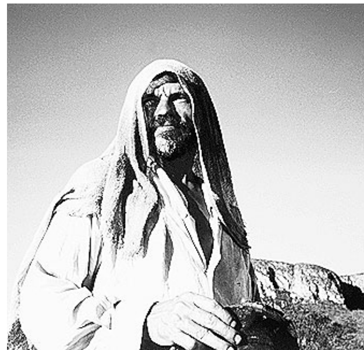
CARTONEROS DE VILLA ITATI
Programa especial
A las 23 por Telefé

Un documental colectivo que explora, por las tierras de Quilmes, la experiencia de la Asociación de Cartoneros de Villa Itatí, nacida durante la crisis del 2001. Los realizadores son Eduardo Mignogna, Ana Cacopardo, Ingrid Jasschek, Andrés Irigoyen y Pablo Spinelli. *Cartoneros...* pone el acento en el punto de vista de la gente de Villa Itatí: sus preguntas y sus ilusiones, su reflexión sobre la violencia y sus expectativas de futuro.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron
A las 22 por A & E Mundo

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* dirigió una notable comedia, con los mismos actores de la posterior –e inferior– *¿Tienes un e-mail?*, Meg Ryan y Tom Hanks. Ella es una periodista a punto de casarse. El, un viudo reciente, cuyo hijo aparece en un programa nocturno de radio, para solos y solas, contando una historia que la conmueve. La vida de los dos cambiará para siempre cuando ella se enamore de él instantáneamente.



DETRAS DEL SOL
De Walter Salles
A las 22.15 por Cinemax

Después de la exitosa *Estación Central*, el realizador brasileño concretó este film ambientado en el nordeste brasileño durante 1910. Tonio, uno de los hijos de la familia Breves, debe vengar la muerte de su hermano mayor, víctima de una lucha interminable entre dos familias por la posesión de tierras. Contada desde los ojos de Pacu, el menor de los Breves, el film intenta retratar las relaciones entre padres, hijos y hermanos en medio de un drama rural.



EL MUNDO SEGUN WAYNE
De Penelope Spheeris
A las 14.25 por The Film Zone

Una pareja de cómicos y tontos a la vez, integrada por Wayne y Garth, componen este film que alude, en tono de comedia delirante, a un eterno problema juvenil: la falta de satisfacción. Estos personajes aterrizan en el cine luego de su participación en el programa *Saturday Night Live* y parecen representar en carne y hueso las andanzas de Beavis & Butthead. Un film que se vale de una mirada ácida, para reflejar tics en los que puede reflejarse toda una generación.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11.30
9-EASY. LO HACES VOS.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
12.00

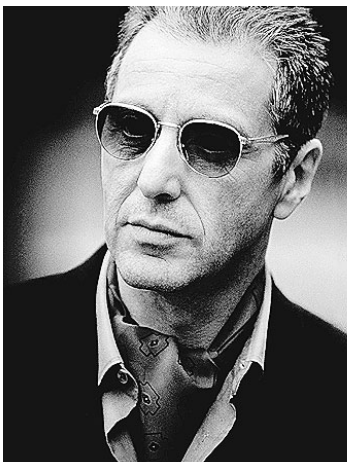


"Zoobichos", con María Eugenia Molinari. A las 12 por Telefé.

2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-CINE PLUS: "Un simple deseo".
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: "Maten a Elizabeth".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-BUFFY.
16.30
13-CINE PLUS: "Gremlins II"
17.00
7-CINE DE BARRIO: "El hijo del crack".
9-CINE DEL SABADO: "Veinte mil leguas de viaje submarino".
11-48 HORAS.
18.30
13-CINE: "Vacaciones en Navidad"".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
11-CINE: "Congo".
20.00
7-SORTEO GORDO NAVIDAD.
9-TENDENCIA.
13-MDQ.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GUINZBURG & KIDS.
13-DOTTO MODELS-SCOUTING 2003.
21.30
7-AMIA PARA TODOS.
22.00
2-GRITOS EN LA NOCHE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Las huellas borradas".
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
13-PULSACIONES.
23.00
11-ESPECIAL: LOS CARTONEROS DE VILLA ITATI.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "Los vampiros los prefieren gorditos".
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-PREMIOS JERRY GOLDENBERG.
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

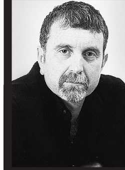
Los Corleone, completos



Tras una ausencia de casi un año, el sello AVH volvió a distribuir la "Colección *El Padrino*", que estaba faltando en el mercado y no es otra cosa que la versión completa, en DVD, de la saga mafiosa de Francis Ford Coppola. La colección consta de cinco discos y se presenta en una bonita caja negra. Los cuatro primeros discos contienen las tres partes de la saga (el metraje completo de *El Padrino II* se reparte en dos discos) mientras que el devedé restante está íntegramente dedicado a los adicionales. En este caso, los bonus son realmente jugosos e incluyen varios *making-off*, entrevistas a todos los responsables, un estudio de los rubros técnicos, escenas descartadas del montaje original y *story-boards.* La colección ya está en videoclubes y casas de venta de videos, y su costo asciende a unos 250 pesos.

Salen dos documentales





El sello Cine Ojo acaba de lanzar a la venta dos documentales argentinos, estrenados en salas de cine hace muy pocos meses. Se trata de *La televisión y yo*, de Andrés Di Tella, y *Murgas y murgueros*, de Pedro Fernández Mouján. Se consiguen sobre todo en la zona de Corrientes y Callao, tanto en videoclubes selectos como en casas de venta de videos, y el precio de cada uno orilla los 25 pesos.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ricky Pashkus (coreógrafo)

1) **Cantando bajo la lluvia** (S. Donen)

2) **Casamiento en Buenos Aires** (M. Romero)

3) **La otra cara del amor** (K. Russell)

4) **Apocalypse Now!** (F. Ford Coppola)

5) **La guerra gaucha** (L. Demare)

"Gombrowicz o la seducción", una perla encontrada del cine argentino

Un acto de justicia: se editó la película de Alberto Fisherman sobre el esquivo y talentoso escritor polaco que vivió en Bs. As.

Por Horacio Bernades

Las opiniones divergen. Para algunos es una de las mejores películas argentinas de los '80. Para otros, una de las mejores de los últimos veinte años. Y no faltan quienes creen, lisa y llanamente, que está entre lo mejor jamás filmado aquí. Lo paradójico es que *Gombrowicz o la seducción* jamás llegó a tener estreno regular: se la vio en funciones especiales, ciclos de revisión y hasta en horarios de madrugada en la televisión de cable. Pero jamás siete días a la semana, cinco veces al día. De allí que su reciente lanzamiento en video represente un indudable acontecimiento, aunque también una suerte de continuidad con este destino marginal al que la película de Alberto Fischerman parece irremisiblemente condenada. Editada por el sello Blakman (que también acaba de lanzar ese clásico del experimentalismo argentino que es *The Players vs. Angeles caídos*, del propio Fischerman) en una tirada limitada y calidad no del todo impoluta, no es tarea sencilla encontrar la copia en video de *Gombrowicz o la seducción*. Pero si se la busca en la zona de Corrientes y Callao (tanto en casas de venta de videos como en videoclubes selectos, y hasta en algunas librerías) se puede llegar a tener éxito. Vale la pena: se trata de una verdadera perla rara.

Trabajando con continuidad en la publicidad y mucha menos continuidad en cine, con su opera prima –la citada *The Players...*– Alberto Fischerman logró convertirse, a fines de los '60, en referente central del cine argentino de vanguardia. En noviembre de 1970 fue protagonista principal de aquella "noche de las cámaras despiertas" en la que él y un grupo de cineastas amigos filmaron, en cuestión de horas, un puñado de cortos que debían presentarse en un acto público, un par de días más tarde. Episodio reconstruido en el documental homónimo, que se conoció este año. De allí en más, quien parecía destinado a ser una suerte de John Cassavetes local se caracterizó por su propensión a desaparecer. Reaparecería a mediados de los '70 con un episodio para un film colectivo (*Los pocillos*, del largo *Las sorpresas*), a comienzos de la década siguiente con otro episodio para otro film colectivo (*El hambre*, incluido en *De la misteriosa Buenos Aires*) y recién con el regreso a la democracia presentó su segundo largometraje en tres lustros, *Los días de junio*. Un par de años después volvía a desaparecer, esta vez en el anonimato, con esa seguidilla de productos puramente alimenticios que fueron *La clínica del Dr. Cureta*, *Las puertitas del Sr. López* y *Ya no hay hombres*. Finalmente, Fischerman desapareció del todo en 1995, cuando, de un día para otro, se murió, a los 58 años.

> **Ejes:** ***La película practica un doble movimiento. Por un lado, se deja arrastrar por la deriva. Por el otro, regresa una y otra vez a una escena central.***

Entre tantas desapariciones, una aparición fulgurante, la de *Gombrowicz o la seducción*, que Fischerman filmó en 1986, con apoyo del Instituto de Cine y de la Secretaría de Cultura municipal, rodeado de un equipo integrado por estudiantes de cine. Film-ensayo que fusiona los testimonios a cámara con la representación desembozada, la evocación con el drama en tiempo presente, *Gombrowicz...* reconstruye, desde los márgenes del cine oficial, la figura de Witold Gombrowicz. Periférico por antonomasia, a fines de los años '30 el célebre autor de *Ferdydurke* y *Transatlántico* vino a parar a la Argentina y se quedó acá por treinta años. Inevitablemente fragmentaria, dada la personalidad en fuga del propio Gombrowicz (y del propio Fischerman, en definitiva), *Gombrowicz o la seducción* practica un doble movimiento. Por un lado, se deja arrastrar por una deriva que en ocasiones la arrima al delirio (una amiga polaca del escritor, pía fabricante de iconos religiosos, narra el martirio vivido por un San Cayetano de plástico, al pasar por la fragua). Por otro, la película de Fischerman regresa una y otra vez a una escena central, suerte de sesión de espiritismo en la que cuatro discípulos argentinos del escritor polaco recuerdan anécdotas mínimas y máximas epifanías, mientras actúan una vez más sus propias internas, hechas de celos, neurosis y cariños.

Pero la evocación de los discípulos está mediada por una ensayadísima representación, en la que la distancia irónica, los diálogos sobreescritos, sus propias mimesis del maestro y una deliberada teatralidad se imponen, difuminando para siempre todo límite entre verdad y fingimiento. En una época en la que la más vivificante producción del cine argentino explora territorios afines, *Gombrowicz o la seducción* aparece, hoy mismo, como una película más nueva que nunca.



Witold Gombrowicz, según el retrato de tapa del video editado.
El autor de "Ferdydurke" y "Transatlántico" llegó en los años '30.

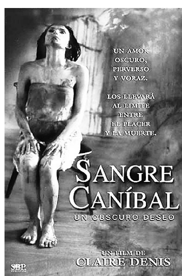
Lanzamientos

EL PODER DE LA JUSTICIA,
de Francis F. Coppola. Con Matt Damon, Claire Danes, D. DeVito y Jon Voight. 1997, 130 min, DVD. AVH.
8 PUNTOS



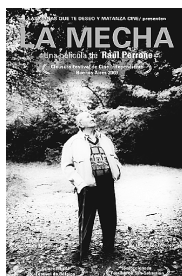
Esta edición en DVD da una buena oportunidad a quienes no la vieron, para ponerse a tiro con la que es, hasta el momento, la última película de Francis Ford Coppola. Ante la cantidad de "rebotes" que sus proyectos más personales generan entre los ejecutivos de Hollywood, el hombre de Napa Valley aceptó filmar una típica novela tribunalicia de John Grisham, transmutándola en poco menos que una novela de caballería. El caballero andante es aquí un abogado recién recibido (Matt Damon) que, resuelto a deshacer entuertos, se tira contra los molinos de viento de una gigantesca aseguradora, en compañía de su propio Sancho Panza (Danny DeVito, por supuesto). Clásicamente narrada e imbuida de nobleza coppoliana, resulta todo un modelo de apropiación cinematográfica.

SANGRE CANIBAL,
de Claire Denis. Con Vincent Gallo, Béatrice Dalle y Tricia Vessey. 2001, 95 min. SBP.
7 PUNTOS



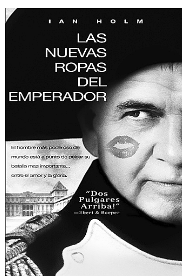
Con un título horrible (digno de una película de Lucio Fulcio o Ruggero Deodato) se edita en video *Trouble Every Day*, revulsivo film de la francesa Claire Denis que se estrenó hace unas semanas en el sistema de videoproyección. Esta fábula sobre los poderes destructivos del deseo, protagonizada por Vincent Gallo y Béatrice Dalle (de apropiado tamaño bucal) liga hambre sexual y antropofagia lisa y llana, por lo cual debe cursarse la tradicional prevención para espectadores sensibles. Más allá de un par de momentos inevitablemente gráficos, la realizadora da a la historia un tratamiento tan exquisito y sensorial como el que había impreso a la anterior *Bella tarea*. Aquí, Denis prefiere una suerte de melancolía ininterrumpida del relato, antes que cualquier alternancia convencional entre tiempos fuertes y débiles.

LA MECHA,
de Raúl Perrone. Con Nicéforo Galván. 2003, 75 min. Primer Plano Video.
7 PUNTOS



A poco de su estreno en cines, llega ya a video la película más reciente de Raúl Perrone, que fusiona documental y ficción y está protagonizada por su propio suegro, un anciano de 85 años. A partir de un hecho verdadero, este padre del cine independiente local que es Perrone arma una historia de ficción que es algo así como una odisea barrial: el viejo se recorre toda la Zona Oeste en busca de una mecha para su viejo calentador a querosén, para encontrar que lo que busca quedó perdido en el pasado. Sin la menor acentuación y fiel a su credo minimalista, el realizador de Ituzaingó se las arregla para pegar su camarita de video al personaje, dejando que de la anécdota se desprenda una reflexión sobre tiempos perdidos, ancianidades desvalidas y periferias urbanas, antes amigables y ahora hostiles.

LAS NUEVAS ROPAS DEL EMPERADOR,
de Alan Taylor. Con Ian Holm, Iben Hjejle y Tim McInnerny. 2002, 101 min. AVH.
6 PUNTOS



Nueva versión de un miniclásico literario en lengua inglesa, *Las nuevas ropas del emperador* es algo así como una paráfrasis de *Príncipe y mendigo*, protagonizada por Napoleón. La fábula supone que, tras su derrota en Waterloo, Bonaparte trama su huida de la isla de Santa Elena, con la intención de recuperar el poder perdido. Para ello pone en su lugar a un doble y parte de regreso a Francia. Pero sucede lo mismo que en *Kagemusha*: el doble se toma demasiado a pecho su personificación e intenta ocupar el lugar del verdadero corso. Al mismo tiempo, en París nadie le cree al pequeño forastero que sea quien dice ser. Protagonizada por el mimético Ian Holm en doble papel, esta versión para TV no termina de sacarles el jugo a las ricas potencialidades de la historia. Pero no por ello carece de sugerencia.

ALBERTO BELLUCCI, NUEVO DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

"Hay que domar a este potro difícil"

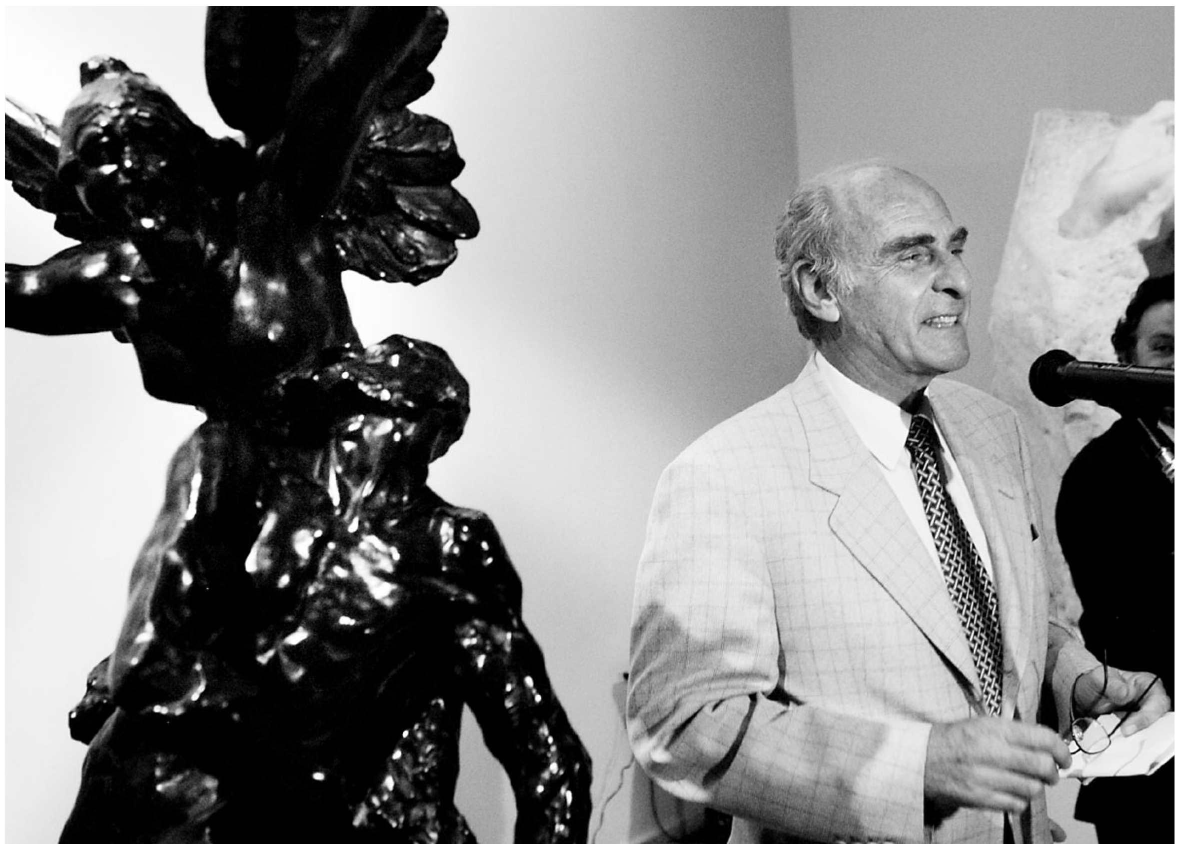
El flamante funcionario definió con humor su rol al frente del MNBA. Hubo palabras medidas para el cuestionado ex director, Jorge Glusberg.

Por Silvina Friera

Para domar al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), "ese potro difícil" –como lo definió su nuevo director–, el arquitecto Alberto Bellucci lanzó el manifiesto conciliatorio que inaugura su gestión interina: "No vengo como interventor, ni como juez, ni como instructor sumariante. Otras entidades se van a ocupar de este tipo de cosas. Vengo a preparar una transición lo más serena y ordenada posible, hacia el buen puerto que este barco y toda su tripulación merece". Después de los frentes de tormenta que dejó la renuncia de Jorge Glusberg, a raíz de varias denuncias en su contra por irregularidades administrativas y malos tratos al personal del Museo, las palabras de Bellucci establecieron una tregua parcial, pero necesaria. Los que asistieron a la asunción saben que este arquitecto, profesor universitario e investigador, no es un convidado de piedra en el mundo de las artes. Actual director del Museo de Arte Decorativo, Bellucci conoce, tal vez mejor que nadie, al potro que intentará domesticar: en 1991 dirigió el MNBA en otra etapa de transición, y muchos recuerdan la muestra que organizó, consagrada al arte español del siglo XIX, que permitió descubrir los tesoros ocultos en el sótano del museo.

Durante la lectura de la renuncia de Glusberg, una mujer, en voz bajita, para no alterar la corrección política del protocolo, calificó de "atorrante" al polémico self-made man que estuvo al frente del museo más codiciado de las artes visuales del país. La subsecretaria de Cultura de la Nación, Magdalena Faillace, elogió la figura de Bellucci no sólo por su conocimiento profundo del métier de la museología y otros aspectos del arte y la cultura sino también por las condiciones éticas del nuevo director. "Sabe tratarse con el prójimo, tiene una enorme discreción y ha sido siempre generoso. Las ideologías no son tan importantes como los valores de las personas. Tenemos a una persona con condiciones éticas, de coordinación y de búsqueda de resolución de conflictos –señaló Faillace–. Este museo es como una prenda que puede ser de unidad o de conflicto. Sé que Alberto no va a destruir nada de lo bueno que se hizo sino que va a trabajar con toda la gente que vale la pena." El secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, en consonancia con el estilo K, con ropa sport y sin corbata, prolongó ese concepto de armisticio explícito respecto del legado de Glusberg en el MNBA.

"Se ha dado una situación bastante tempestuosa, pero hubo diez años de gran creatividad, de grandes realizaciones y dinamismo. Nadie es perfecto. Ya los egipcios decían que cuando el muerto iba en presencia de Osiris tomaba la balanza, le sacaba el corazón, lo desmenuzaba y ponía de un lado las acciones buenas y por otro las malas. Y todos tenemos de los dos lados", dijo Di Tella, que además se preocupó por subrayar que la designación de Bellucci es provisoria: "Tenemos que hacer un concurso lo antes posible". Bellucci, devenido en comandante de la tripulación, admitió que el museo "es un barco muy difícil de maniobrar, que está navegando dentro de una tormenta muy fuerte con vientos encontrados". Egresado de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en 1965, Bellucci es especialista en diseño arquitectónico e historia de la arquitectura y tiene una prestigiosa trayectoria al frente del Museo de Arte Decorativo, al que ingresó en 1991 (ratificado por concurso en 1999) y es actual interventor en el Museo de Arte Oriental. "Sigo creyendo que el perfil de un museo de arte lo da su patrimonio artístico –dijo el nuevo director—. La cantidad y calidad del patrimonio de este museo es enorme. Casi 13.000 obras inventariadas." Aunque descartó realizar grandes anuncios, Bellucci trazó algunas pautas de su gestión. "Hay que ser más cautos con la aceptación de exposiciones que vienen de afuera y que, algunas veces, buscan cobijarse en el prestigio del museo más que prestigiarlo con su presencia", precisó.



Bellucci se comprometió a preparar una transición lo más serena y ordenada posible.
El arquitecto ya había dirigido el MNBA en 1991, también en forma interina.

Bellucci recordó que cuando asumió en el MNBA, en 1991, le hubiera gustado que la sala veintinueve –que junto con la sala Hirsch es la única que respeta los parámetros museológicos internacionales– y todo el primer piso fueran destinados pura y exclusivamente a la pintura argentina. Los aplausos coronaron el deseo del nuevo director que lentamente, a veces ayudado por un papel, otras improvisando, continuaba bosquejando algunas de las iniciativas que adoptará. Entre ellas, preservar las salas catorce y quince para muestras rotativas del patrimonio del museo. "Desde hace unos 30 años, los museos se han convertido en las vedettes de la gestión cultural. Mi ideal es un museo donde el protagonista sea el patrimonio y que cada persona pueda descubrir algo nuevo, un motivo de placer íntimo, de revelación insospechada." Hacia el final de su discurso, Bellucci lanzó una humorada, muy festejada por la concurrencia. "No soy un director autoritario como Júpiter, no soy violento como Marte, no soy seductor como Eros, no soy chismoso como Mercurio, ni siquiera soy un Apolo conductor de las musas porque eso ya pasó hace tiempo. Me queda sólo el rol del hermano rengo de Júpiter, a quien mandaron a trabajar en el yunque y a hacer los rayos para que otros brillaran", bromeó el director, que envalentonado por el efecto de su broma, levantó la apuesta: "Les pido, como lo hizo una famosa personalidad de la historia: no me atosiguéis".


Jorge Larrosa

La Portuaria actuará hoy en ND Ateneo, donde mostrará el material de su nuevo disco, más volcado al pop rock.

Un nuevo viaje en la vida cambiante de La Portuaria

Por Roque Casciero

"Ya caminamos diez mil kilómetros de amor/ y seguiremos hasta que el río llegue al mar." La frase que canta Diego Frenkel es el estribillo del nuevo hit de La Portuaria, *10.000 kilómetros*, que le da nombre al flamante álbum de la banda. La canción parece –y sólo eso– hablar de la historia del grupo, con una trayectoria de más de una década detrás –separación y reunión incluidas– y la firme determinación de continuar el camino. Un mojón importante será, seguramente, el show de esta noche en ND Ateneo (a las 23.30), que servirá para presentar el nuevo disco y para recuperar algunas páginas portuarias que hace mucho no suenan en vivo. Todo con la tranquilidad que da haber dejado atrás las comparaciones con el pasado. "Tener llegada al público con las canciones nuevas es liberador, porque significa que la gente captó lo que hacemos", afirma el tecladista y acordeonista Sebastián Schachtel.

Desde su retorno hace dos años, la historia de La Portuaria puede resumirse así: el grupo publicó el álbum *Me mata la vida*, que salió por una multinacional pero con mínimo apoyo; cuando parecía que venía un bajón, una cadena de supermercados le encargó para un jingle una versión de *Perfidia*, y ésta se convirtió en un éxito radial, lo que motivó que la banda publicara el EP *Hasta despertar* y aceitara los engranajes con varias giras por el interior del país. Ese sacudón fue el generador del nuevo disco. Un trabajo que, según Frenkel, tiene mucho que ver con los recorridos. "Muchas de las canciones surgieron en momentos muertos de la gira o en pruebas de sonido. De hecho, el tema *10.000 kilómetros* se fue armando en sucesivas pruebas de sonido en diferentes provincias. Empezó con una improvisación de acordeón de Sebastián en La Plata, siguió en una prueba de sonido en el Chaco, nos decidimos a armarla como canción y probé el estribillo en Mendoza, y en un pub de San Luis al Colo (Belmonte, baterista) se le ocurrió cuál era realmente la base rítmica. Y terminamos de construirla en sucesivos lugares, así que cuando llegamos al estudio a hacer la preproducción, el tema tenía ruta real."

La banda, que lleva recorrido un largo camino en el pop, presenta hoy su último cd, *10.000 kilómetros*.

–Más de diez mil kilómetros...

Diego Frenkel: –Claro, pero nos dimos cuenta después de haberla hecho, de haberla grabado y de haberle puesto el título. Es un sentido extra. Y nos sorprendió gratamente, porque siempre es agradable encontrar sincro de sentidos en las cosas. El tema habla de recorrido, de un individuo que está "en medio de la llanura/ hacia adelante todo/ y atrás lo que se va". Fue construido con algo de ese espíritu. La canción tiene muchas lecturas distintas y no quiero cerrarla en un solo significado, porque una vez que una canción ya salió, deja de ser mía y pasa a ser de quien la escucha. Puedo decir que tiene que ver con una pulsión vital y que muestra algo de la épica del individuo, que no es la épica grandiosa del conquistador. Cada vida tiene una épica.

Colo Belmonte: –Eso que pasó fue la médula del trabajo, porque después hubo recorridos internos, a través de nuestras computadoras. Además, hubo casetes que viajaron en el tiempo, porque había grabaciones de ensayos de hace años que recuperamos. En definitiva, el carácter del disco es de viaje. Haber hecho el EP generó un ir para adentro que nos hizo fuertes en un momento en el que había que cuidarse mucho. Como el afuera estaba muy convulsionado, era importante hacerse fuerte dentro de casa. Y además, nos generó que el disco *10.000 kilómetros* tuviera una energía muy para afuera.

–En el disco dejaron de lado la fuerte impronta de *world music* que tenía *Me mata la vida*.

D.F.: –La diversidad y el eclecticismo siempre fueron parte de la esencia de La Portuaria. No sé bien por qué; supongo que tiene que ver con la inquietud, con una búsqueda, con una forma de ser. Probablemente, en este disco nos hayamos conectado más con la esencia pop rock de la banda, que es un factor que siempre estuvo. *Me mata la vida* era un disco muy enfocado –con una premisa que partió de un deseo– en trabajar con los folklores del mundo. Tenía que ver con una raíz de La Portuaria, desde *Rosas rojas*, y quisimos meternos de nuevo en eso, pero nunca intentamos determinar que ésa era la línea de continuidad absoluta. Con este disco armamos los temas desde el espontáneo gusto por una canción, una forma musical o una idea, más que por una búsqueda de determinado estilo. Nos dejamos llevar por lo que nos surgía, aunque obviamente la inspiración tiene que ver con dónde estás parado en determinado momento.

–Cuando hicieron esas canciones con los folklores del mundo, ¿surgían así o las llevaban deliberadamente hacia ese rumbo?

D.F.: –Surgían así.

Sebastián Schachtel: –Es que muchas de las canciones de *Me mata la vida* salieron de la guitarra y el acordeón. En ese momento yo tenía más tiempo colgado el acordeón que los teclados. Esta vez surgieron más de la base de la banda.

MUSICOS Y TRABAJADORES EN UN PROYECTO COOPERATIVO

Rescate a puro candombe

Una cooperativa de músicos llamada Rioplatenses y los trabajadores que recuperaron al quebrado hotel Bauen organizaron un ciclo para festejar. Hoy actúan Roberto Moreno, Hermandad Bonga y Daniel Mir.

Por Karina Micheletto

El 21 de marzo pasado, el hotel Bauen, en quiebra y vaciado por sus dueños, fue recuperado por sus trabajadores. Desde entonces, se entabló una lucha por ponerlo nuevamente en funcionamiento, en forma autogestionada. Aunque todavía existen trabas legales para cumplir este objetivo, en el último tiempo el hotel comenzó a hacer algunas primeras actividades: ya puso en funcionamiento un bar en su planta baja, y comenzó a ofrecer sus salones para conferencias y diversas actividades (el mes pasado, por ejemplo, se realizó allí un importante encuentro de kirchneristas a nivel nacional). Para festejar y compartir esta nueva etapa del Bauen, los trabajadores del hotel y Rioplatenses, una cooperativa de músicos independientes nucleados alrededor del rescate de la música popular del Río de la Plata, organizaron el Ciclo de Música para no Ahogarse. Buenos Aires recupera el Río de la Plata, en el auditorio central del hotel. El ciclo, por el que ya pasaron distintos músicos de Rioplatenses como Rataplán, Carlos Andino y los Peores del Barrio, Alejandro Fornari, Flor de Enchastre, Lado Sur y Che Botija, culminará hoy a las 21 con la actuación del Roberto Moreno Quinteto, Hermandad Bonga y Daniel Mir.

Bernardino Avila



Carlos Andino, Daniel Mir y los trabajadores del hotel recuperado festejan con un ciclo musical.
"La nuestra es una verdadera cooperativa de trabajo; estamos en todo", explica Andino.

Bajo el lema "los candombes, las murgas, los tangos y las milongas de Buenos Aires junto a las empresas recuperadas", la iniciativa del Bauen es similar a la de muchas empresas recuperadas (comenzando por el Impa, que montó en sus instalaciones la denominada Fábrica Ciudad Cultural), que comienzan a funcionar con una lógica de centro cultural que vincula trabajo y arte como puntos de partida necesarios, trazando un circuito alternativo de arte y cultura. Este ciclo, auspiciado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Secretaría de Cultura y la Dirección General de Música, fue pensado en ese sentido.

Carlos Andino, uno de los fundadores de Rioplatenses, destaca que encuentros como los del ciclo que termina hoy vinculan el trabajo de recuperación cultural de la cooperativa de músicos con el trabajo de las empresas autogestionadas, que es, justamente, el de la recuperación del trabajo. De hecho, las estrategias de gestión cooperativa tienen más de un punto en común. "La nuestra es una verdadera cooperativa de trabajo, los músicos, además de tocar, cumplimos otros roles: estamos en la boletería, en las luces, en la prensa. Logramos concretar puestas que no podríamos encarar solos, cada uno por su lado. Podemos bajar el costo de producción, y por lo tanto el de las entradas", detalla el músico. Daniel Mir, otro de los más de treinta artistas agrupados en Rioplatenses, señala que esta estrategia está puesta al servicio del rescate del folklore del Río de la Plata, a partir de géneros como el candombe o la murga, "que no sólo le pertenecen al Uruguay", según resalta el músico. "No decimos que el candombe no es uruguayo, decimos que también es argentino. Que es anterior a los límites, nos pertenece a todos", explica.

Una de las principales trabas para las empresas recuperadas es el elevado fondo de capital que necesitan reunir para reabrir sus puertas. En octubre pasado, una carta de intención firmada entre la cooperativa que crearon los trabajadores del Bauen, el Movimiento de Empresas Recuperadas y el gobierno de la Ciudad compromete a las partes a llevar adelante el proceso para que el Bauen pase a manos de sus trabajadores. Hoy, cuarenta y un ex empleados del hotel siguen empecinados en ponerlo a funcionar nuevamente, sumándose a las más de ciento setenta empresas recuperadas en los últimos dos años. Marcelo Ruarte, presidente de la cooperativa B.A.U.E.N. (Buenos Aires, Una Empresa Nacional), quien fue jefe de recepción durante veintitrés años –mientras el hotel funcionó–, resume el espíritu de los trabajadores: "Queremos demostrar que podemos hacer funcionar dignamente el hotel, porque tenemos la dignidad del trabajo".

Mercano premiado

Mercano el marciano, de Juan Antín, ganó el premio al mejor largometraje en la cuarta edición del Festival Internacional de Imagen Animada Animadrid 2003, que se realizó en Madrid. El film ya había obtenido anteriormente el premio especial del jurado en el Festival de Cine de Animación de Annecy, en Francia, el premio del público en el Festival Internacional de Cine de Sitges, en España, y el premio especial del jurado en el Festival de Cine Inédito de Islantilla, en ese mismo país. Cuarto largometraje producido por la Universidad del Cine, *Mercano* nació de una serie de cortos que se emitieron durante dos años por un canal de cable.

Estación de cine

El próximo lunes 22 la empresa Metrovías inaugurará en la estación Uruguay de la Línea B de subterráneos una exposición temática dedicada al cine argentino, realizada en colaboración con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), donde se podrán ver afiches y fotografías de películas.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Looney Tunes: de nuevo en acción *(Joe Dante, 2003). Vuelven los personajes animados más famosos de la historia de la Warner, esta vez compartiendo cartel con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. El resultado de la conjunción termina por satirizar la mediocridad de la industria moderna de Hollywood (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gral. Paz, Rivera Indarte).*



Divorcio a la francesa *(James Ivory, 2003). En un tono mucho más liviano que sus anteriores películas, el director inglés propone un* petit vaudeville *(Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros).*

■ **Tribunal en fuga** (Gary Fleder, 2003). Basado en una novela de John Grisham, el film cuenta con las sólidas actuaciones de Gene Hackman y Dustin Hoffman, con John Cusack mediando entre ellos. Hoffman interpreta a un abogado profesional y honesto que lleva adelante las causas de las víctimas que produce la industria armamentista, que deberá enfrentar en la Corte a Hackman, un especialista en manipular desde las sombras (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental, Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero y Palermo, Hoyts Abasto, y otros).

■ **Yo no sé qué me han hecho tus ojos** (Sergio Wolf y Lorena Muñoz, 2003). La historia de Ada Falcón, una misteriosa diva del tango en los años treinta, es uno de los mejores documentales del cine argentino reciente, en un año en el que se conocieron otros como *Los rubios* y *Bonanza*. El film ejerce una poderosa seducción por la manera en que se acerca a su objeto de estudio, por la forma en que se interna en busca del tiempo perdido y persigue a esa sombra esquiva, ese fantasma que es Falcón (Cosmos y Complejo Tita Merello).

■ **Río místico** (Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood parece haber siempre una obsesión por el tema del pecado original, que en esta película es el abuso infantil. Así, la trama enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense: la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecucionessumarias y, como frutilla del postre, la identificación de todo eso con el heroísmo (Metro, Cinemark Pto. Madero y Gral. Paz, y otros).

■ **Kill Bill** (Quentin Tarantino, 2003). En esta película de Tarantino todo se reduce a la premisa que resume el título. La Novia (Uma Thurman) está decidida a matar a Bill, no importa qué o quiénes se interpongan en su camino. Y son muchos, empezando por los "88 guerreros locos" y una multitudinaria banda de killers japoneses. La película es superficie pura, un enorme artefacto pop edificado a partir del catálogo completo de la videoteca del carismático director (Monumental, Cinemark Palermo y otros).

■ **El amor cuesta caro** (Joel Coen, 2003). La película tiene la marca de hermanos Coen: reelaborar los géneros clásicos de Hollywood. Cuenta con una gran actuación de George Clooney interpretando a Miles Massey, un abogado especializado en divorcios aburrido de tanto éxito. En su camino, se cruza Marilyn Rexroth (Catherine Zeta-Jones), un adversario con quien medir fuerzas de igual a igual, además de un motivo para abandonar la soltería (Hoyts Abasto, Electric, Village Recoleta y otros).

■ **Bonanza** (Ulises Rosell, 2001). Este documental no es ni social ni político, aunque deja esas lecturas abiertas. La cámara simplemente está allí, comienza a formar parte de ese mundo y da cuenta de esa tribu, que tiene un rey y un par de príncipes, herederos al trono de lata de Bonanza: sus hijos Norberto y La Vero, que, como su padre, están familiarizados con las víboras, las escopetas y la chatarra. Y alrededor de esta aristocracia particular se mueve una corte de desclasados (Complejo Tita Merello).

■ **El arca rusa** (Alexander Sokurov, 2002). En este film no hay un relato lineal sino una suerte de collage histórico realizado en una única toma, sin cortes, por lo que fue el Palacio de Invierno de los Zares, hoy convertido en el Museo Hermitage de San Petersburgo, que resguarda la historia rusa de los últimos 300 años. Y esa conciencia histórica que aún vibra en sus salones y jardines es la que parece pedirle a Sokurov un film de un único aliento (Metro).

OTRO CINE



Un Gallo para Esculapio. *Hoy:* Tony, *de Jean Renoir. A las 21 en Uriarte 1795.*

■ **Museo del Cine**. Mañana: *Rodríguez Supernumerario*, de Enrique Cahen Salaberry. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Cineclub Eco**. **Ciclo grandes directores franceses**. Hoy y mañana: *Un corazón en invierno*, de Claude Sautet. A las 20 en Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cineclub TEA. Ciclo Miradas sobre la burguesía.** Hoy y mañana: *La vida es un largo río tranquilo*, de Etienne Chatilliez. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Instituto Sicrea**. **Ciclo video debate.** Mañana: *Lo mejor de nosotros*, de J. Hrebejk. A las 20 en Palestina 681.

MUSICA



Jacqueline Sigaut *presenta su segundo disco* Nada es casual. *En la Confitería Richmond. Reservas al 4322-1653. Hoy a las 1830.* **Gratis.**

■ **Susana Rinaldi** y **Horacio Ferrer** en el Centro de las Artes Teatro Argentino de La Plata, Calle 51 entre 9 y 10. Hoy a las 20. **Ultima función**.

■ **Los Pericos** en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.

■ **Liliana Vitale** en Ghandi-Notorius, Corrientes 1743. Mañana a las 21.

■ **Attaque 77** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy y mañana a las 22.

■ **Sergio Pángaro & Baccarat** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Araca la cana** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Adrián Iaies** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.30.

■ **Mimí Maura** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

■ **Los Números** en La Nave Kadmon, Ituzaingó 632, San Isidro. Hoy a las 23.

■ **Juanjo Domínguez** en el Bar Teatro Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.

■ **Sergio Lobo, Camilo Parodi, Hugo Fernández Panconi, Juan Bonaudi** y otros presentan "20 canciones por el 20". En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555, hoy a las 21.

■ **Trujaman, Drop Dead** y **Lugosi** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 19.30.

■ **Guadalupe Reventos** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 23.

■ **Daniela Basso** y **Ernesto Salgueiro** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 19.30.

■ **Lorena Astudillo, Daniel Navarro** y **El Ritual** en la Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Diego Urcola** presenta su CD *Soundances* en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Color Tango** presenta su Cd *Con estilo para bailar* en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Estudio Vocal Pergolesi** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Mono Fontana** y **Santiago Vázquez** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Marina Calzado Linage** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Las 40** en el Parque Lezama, Defensa y Brasil, mañana a las 17.30.

■ **Patada de Mulo** y **La Rueda** en La Resistencia, Defensa 823. Hoy a las 22.30.

■ **Paula Estrella** en el Café de García, Sanabria 3302. Hoy a las 18.

■ **Néstor Omar** en La Perla, Don Pedro de Mendoza 1899. Hoy a las 19.

■ **Roberto Moreno Quinteto** y **Hermandad Bonga** en el Auditorio Central del Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Alfredo Abalos, Otra Yerba** y **Armando Iglesias** en la Peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Walter Colque**, **Sergio Marihaun**, **Martín Alemán** y **Víctor Villadangos** en el Museo Histórico de Buenos Aires "Cornelio de Saavedra", Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 18.

■ Espectáculo a beneficio de comedores infantiles: **Negro Argüello, Miguel Navarro, Carlos Vaccaro, Diga 33** y **Mala Praxis** en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay y Uriburu. Entrada: un alimento no perecedero, ropa, juguetes o libros. Hoy a partir de las 18.

■ **Mitimaes** en La Casa de Elías, Federico Lacroze 3122. Hoy a las 23.

TEATRO



Festival en el Cervantes. *Obras: "El muro, rebelión en 5 actos" y* Detrás del vidrio *(hoy a las 20.30);* El trébol o el sitio perdido *y* Tierra de hembras *(foto), mañana a las 20. Unicas funciones en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.*

■ **Festival de La Víspera**. Teatro, música, circo, artes plásticas. Hoy: *Narra-recreo* (a las 11); *Esta cocina es mía* (15.30). ***Nuevo circo***, *Circo Trivenchi* y *María del aire* (17). *Laucha se rebela* (19); *Antígona, linaje de hembras* (20.30); *La esclusa*, por Arte Facto de Chile (22). Mañana: *Sargam*. Música de India (a las 12); *Amobal*, por El Baldío (a las 17); *La juguetería mágica* (18.30), *Tercero incluido*, de Eduardo Pavlovsky (a las 20); *Velada de cierre* (a las 22). Organiza El Baldío, Av. Wernicke 2866, Ciudad Jardín de El Palomar (4751-8867).

■ **Proyecto Patitofeo/03**. Por el Grupo de danza teatro El Descueve. **Ultima función** en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Viamonte 1185, hoy a las 20.30.

■ **Fiebre**. Teatro musical sobre coreografía de Chet Walker y Ricky Pashkus. **Ultimas funciones** en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1569, hoy y mañana a las 21.

■ **Donde más duele** (sobre el mito de Don Juan). Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. **Despedida** en Sportivo Teatral, Tha-



Los Piojos *afrontan el mayor desafío de su carrera: llegan al estadio Monumental para presentar* Máquina de sangre, *su último disco. En el Estadio River Plate, Av. Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a las 20.*

Platonov, *de Anton Chejov. Adaptación y dirección: Hugo Urquijo. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Alejo García Pintos y otros.* **Despedida** *en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, hoy a las 20.30.*



mes 1426, hoy a las 22.

■ **Bastián y Bastiana y otras gemas mozartianas**. Teatro musical. Composiciones de Mozart. Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano) y Estudio Vocal Pergolesi. Dirección y puesta de Eduardo Cogorno. **Unicas funciones** en La Scala de San Telmo, Pje. Giufra 371, mañana a las 20.

■ **Viejos tiempos**, del inglés Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Bol y otros. Iluminación y dirección de Lorenzo Quinteros. **Despedida** en Teatro Estudio El Doble, Aráoz 727, hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Moby Dick**. Performance a cargo de Emilio García Wehbi y Luis Cano. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a partir de las 21.

■ **Una ama como una puede**. Tres monólogos inéditos de Griselda Gambaro. Elenco dirigido por Alejandra Marino y Elizabeth Olalla. Supervisión general de Laura Yusem. **Despedida** en Patio de Actores, Lerma 568, mañana a las 19. En el mismo lugar, *Cosas que olvidarás*, de Carlos Diviesti. Dirección de Clara Pando, mañana a las 21.

■ **Ojo!!!** Unipersonal escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Una reflexión sobre el humor. En la terraza de Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.

■ **Asombro y dudas**, de Silvia Maitén. Monólogo musical. Textos propios y de Walt Whitman, Alejandro Dolina, Néstor Sanguinetti y otros. **Nuevas funciones** en Fray Mocho, J.D. Perón 3644, hoy a las 21.

■ **Humor de pie** (Stand up). Con Roberto Morán, Guillermo Selei y un artista invitado. Producción de Aylin Früm. En Espacio Colette, Av. Corrientes 1660, hoy a las 0.30.

■ **Eclipse de luna**, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade (hoy a las 21). *Perejiles*, de Ricardo Halac, con Edda Bustamante y Cutuli, dirigidos por José María Paolantonio (hoy a las 22.30). En Andamio 90, Paraná 660.

■ **Cinco puertas**. Libro y dirección de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. **Despedida** en La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 21.

■ **María Heguiz**. Actuación y canto. Música de tango y cuentos de autores rioplatenses. En Museo Corbeta Uruguay, Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4 de Puerto Madero), hoy a las 19.

■ **Otras nosotras**, sobre textos de Dario Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Entrada libre**.

■ **El Desconcierto**. Por el Grupo La Ceguera (residencia actoral 2003 del IUNA). Dirección de Guillermo Angelelli. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy y mañana a las 21.

■ **La causa justa**. Por la Compañía de Teatro Crudo. Adaptación de la novela de Osvaldo Lamborghini. Dramaturgia y dirección de Mariel Bignasco. En Artefacto, Sarandí 760, mañana a las 21.30.

DANZA



Postales Callejeras, *espectáculo de danza-tango-teatro y multimedia. Realización escenográfica a cargo de Sebastián González. En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.*

■ **Fiebre**. Espectáculo musical con Marcela Paoli, Andrea Surdo, Ruben Roberts, Julio Zurita y otros. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21. **Ultimas funciones**.

■ **De amores y desafíos**. Espectáculo de flamenco que combina la danza, la música, ritmos y voces. Con la participación de Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Grupodanza**. Muestra coreográfica. Formación del bailarín e interpretación de dúos, solos y danzas grupales, abarcando neoclásico, español y tango. En La Scala de San Telmo, Pje, Giuffra 371. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

PIBES



La odisea de Orfeo, *comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16.*

■ **La Banda del Musiquero loco**. Show temático navideño. En el auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Mañana a las 16.30.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Dirección de Hugo Alvarez y música de Fabián Kesler. En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Poleo y Purpurina en el circo encantado**. Comedia romántica. Por el grupo Colores encantados. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Comedia musical con actores, títeres y muñecos. Dirección: Néstor Hidalgo. Por el Grupo Azul. En el Museo Roca, Vicente López 2220. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**. Espectáculo interactivo con juegos y títeres. Por el grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 16 y mañana a las 17.30.

■ **El Principito. Títeres**. Adaptación de la obra de Antoine Saint Exupéry. Dirección: Riki Rososzka. En Teatro Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 16.

■ **Los derechos al revés, otra más de Cenicienta**, comedia musical con dirección y puesta en escena, libro y canciones de Verónica Alvarez Rivera. Por la Compañía Teatral La Barafunda. En Variedades Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 16.30 y mañana a las 17.15

ETC.

■ **Festival Buen día.** Feria de diseñadores, regalos y música. En la plaza de Costa Rica y Armenia, hoy a partir de las 12 y hasta medianoche.

■ **Feria artesanal navideña** en los jardines del museo Casa de Yrurtia. En Casa de Yrurtia, Blanco Encalada 2040. Hoy y mañana de 14 a 20.

■ **Ciclo cuentos de colección**: relatos teatralizados de Chejov, Carver, Saki y otros en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 18.30.

■ **Oma Design** presenta su *4º Mega Evento* como cierre del 2003. En el Pabellón 1 de Costa Salguero, mañana de 14 a 22. **Gratis**.

■ **Exposición artística de Buenas Artes Social Club**. Hoy: comedia niños, teatro adultos inciales y teatros adolescentes. Mañana: danzas árabes niñas y adultos iniciales, danzas árabes adultos iniciales y avanzados y plástica y maquillaje. En Buenas Artes Social Club, Armenia 1244, piso 3.

CARTELERA

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 y 21.55 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes ysáb. trasn 0.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y22.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 20.10 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y VerónicaMuchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.05 y20 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.40, 20.40 y 22.50 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.35 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30 y 18.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50 y 20.30hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu yDaryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10,20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17,19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (Encastellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs.Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (Encastellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 16.05 y18 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10,16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45,16.40 y 18.35 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs.(Sala "Delia Garcés")

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.30hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.25 y 22.45hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 18 y20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18,20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.45, 17.15,19.45 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y22.50 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.55 y 22.35 hs.Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.35y 20.15 hs.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 19.50 y 22.20hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20,17.45, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs.(Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10,17.15, 19.20 y 21.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y ColinFarrell. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40,20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20,17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y19.10 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30,16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.25,17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.50 y18.40 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40,20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55,15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25,17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30hs.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Dgo. a miérc.: 13, 14.50,16.50, 18.45, 20.35 y 22.25 hs.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dgo. a martes: 13.30,15.30, 17.30, 19.35 y 21.35 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Dgo. a miérc.:13.20, 15.40, 17.30, 20.15, 21.40 y 23.25 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y21.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 18.25 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20,15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30,17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES:
12.30, 14.10, y 16 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb.trasn. 1.10 hs.
REALMENTE AMOR:
12.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICIO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo.trasn.
LOONEY TUNES:
11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 22 hs. (En castellano)S/R.
SE QUIEN ERES:
12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo.trasn.
TIERRA DE OSOS:
12, 13, 14, 15, 16, 16.55, 18, 18.50 y 20.30 hs. (Encastellano) S/R.
ELF, EL DUENDE:
11.50, 14.05, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
S.W.A.T.

(Unidad especial): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.P/18. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
11.40, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes adgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo.trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13.Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE:
13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18.Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES:
12.15, 14.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo.trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes adgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (Encastellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200.Tel.: 4866-4800.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.05, 11.40, 13.20, 15.40, 16.05, 17.50 y 20.30 hs. (Encastellano) S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.15, 15.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes ysáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn.
SE QUIEN ERES:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernesy sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA:
13.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 11.05, 13.05, 15.30, 17.55, 20.25,22.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano)S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.35, 12.15, 14, 17.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO:
16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes ysáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb.trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes ysáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes adgo. trasn.
SE QUIEN ERES:
11.05, 13.55, 15.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo.trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 14, 16, 18, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13.Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11.30, 13.40, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.Viernes a dgo. trasn.
ELF, EL DUENDE:
12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 12.30, 15, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30,22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA:
22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES:
11.15, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45 y 19 hs.S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR:
12, 13.40, 14.45, 17.30, 18, 20.15, 21.20 y 23 hs. P/13.Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo.trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernesa dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17,18.30, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo.trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR:
12.30, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb.trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb.trasn. 1 h.
LOONEY TUNES:
12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 15, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb.trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO:
13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.1 h.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb.trasn. 1.20 hs.
UN HIJO GENIAL.
Dgo. a miérc.: 13.30, 18, 21.10 y 23 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb.trasn.
REALMENTE AMOR:
12.30, 17, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
RIO MISTICO:
12.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes ysáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
12.20, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/18. Viernesy sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES:
16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CAMINO A CASA:
14.30, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.05, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb.trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER:
16.10 y 20.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
18.20 hs. S/R.
VALENTIN:
13, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS:
14.40 y 20.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 17.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.1.10 hs.
DOGVILLE:
14.20 y 19.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 20.10 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.10, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13.Viernes a dgo. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 12, 19.50 y 23 hs. P/18. Viernes adgo. trasn.
LOONEY TUNES:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano)S/R.
RIO MISTICO:
14.15, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.05, 14.05, 16.05, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano)S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes adgo. trasn.
REALMENTE AMOR:
12, 17.10, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES:
12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.05, 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE:
13, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
RIO MISTICO:
17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
12.15, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOONEY TUNES:
12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15 y 22.25 hs. (En castellano)S/R.
ELF, EL DUENDE:
12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.05, 13.45, 15.25, 17.10, 18.55 y 20.40 hs. (Encastellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UN HIJO GENIAL.
Dgo. a miérc.: 13.50, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.50hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano)S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (Encastellano). S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL.
Dgo. a miérc.: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala “B”). Calle 89 Intendente Campos 2089.Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN:
21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES:
12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL
(Vol. 1 “La venganza”): 20.30 y 22.20 hs. P/18.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
REALMENTE AMOR:
12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.1.10 hs.
LOONEY TUNES:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano)S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL.
Dgo. a Martes: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (Encastellano). S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL.
Dgo. a miérc.: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (Encastellano). S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL.
Dgo. a miérc.: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala “Alberto Ginastera”). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732
SUSANA RINALDI-HORACIO FERRER
El pueblo jóven: “Oratorio de Dos Mundos”,de Astor Piazzolla. Coro y Orquesta Estables del Teatro Argentino. Dir.:Juan Carlos Cuacci. Coro preparado por Eduviges Picone. Músicos invitados:Walter Ríos (bandoneón), Juan Alberto Pugliano (piano), José Luis Colzani(batería) y Javier López del Carril (guitarra). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. “CineRock para todos” (Ent.: $ 5)
THE BEATLES.
Primera gira americana 1964. Domingo: 16 y 19 hs.
THE BEATLES.
El nacimiento. Filmada en 1980, muestra los comienzos de labanda desde Hamburgo 1960 hasta la conquista de Estados Unidos en 1964.Domingo: 17.30 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UN CORAZON EN INVIERNO
(1992) Dir.:Claude Sautet, con Emmanuelle Beart y Daniel Auteuil. Ciclo“Grandes directores franceses”. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4(con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO
(1988)Dir.: Etienne Chatilliez, con Catherine Hiégel y Daniel Gelin. Ciclo“Miradas sobre la burguesía”. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.(Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
TONI
(Francia-1934) Dir.: Jean Renoir,con Charles Blavette, Jenny Hella y Celia Montalván. Ciclo “Franceses que hicieron cine”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine “Godard”). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: “Ladécada dorada”.
ELOGIO DEL AMOR
(Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P.Puzulu y C. Camp. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs.P/13. Ent. dgo. y lunes: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”.Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
KONGA
(UK.-1961) Dir.: John Lemont, con Michael Gouh y Margo Johns +MAZINGER Z (Japón-1972/74). Hoy: 14 hs.
ME CASE CON UN COMUNISTA
(USA-1950) Dir.: Robert Stevenson, con LaraineDay y Robert Ryan. Hoy: 16 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA
(USA.-1925) Dir.: Rupert Julian, con Lon Chaneyy Norman Kerry. Hoy: 18 hs.
EL HOMBRE SIN BRAZOS
(USA.-1927) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney yJoan Crawford. Hoy: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto yVerónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
KUNG FU KONCERTO
(artes marciales) + música en vivo. Hoy trasn.: 0 h.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5,estudiantes: $ 2)
BALLETRES
(una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón.Dir.: Marta García. Acto II de “La Bayadera”, coreog.: Gustavo Mollajoli,música Ludwig Minkus; Acto III de “Raymonda”, coreog.: Marta García, músicaAlexander Glazunov; “El sombrero de tres picos”, coreog.: Antonio Truyol,música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.:Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Alejandro Parente,Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo. FunciónExtraordinaria. Pl.: $ 60. **Hoy: 20.30 hs.**
BALLETRES
(una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón.Dir.: Marta García. Acto II de “La Bayadera”, coreog.: Gustavo Mollajoli,música Ludwig Minkus; Acto III de “Raymonda”, coreog.: Marta García, músicaAlexander Glazunov; “El sombrero de tres picos”, coreog.: Antonio Truyol,música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.:Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Alejandro Parente,Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo. Abono Vespertino. Pl.:$ 60. **Domingo: 17 hs.**
Trío Mazzittelli:
Fabio Mazzittelli (flauta), Néstor Tedesco(violoncello), Marcela Fiorillo (piano). Jubilados gratis (cupo limitado).“Ciclo el Colón por dos pesos”. **Lunes: 18 hs.**
BALLETRES
(una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón.Dir.: Marta García. Acto II de “La Bayadera”, coreog.: Gustavo Mollajoli,música Ludwig Minkus; Acto III de “Raymonda”, coreog.: Marta García, músicaAlexander Glazunov; “El sombrero de tres picos”, coreog.: Antonio Truyol,música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.:Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Karina Olmedo, Alejandro Parente,Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo. Abono Nocturno. Pl.: $60. **Martes: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). “El Descueve”. Proyecto Patitofeo/03.Trabajo en proceso. Dir.: Mayra Bonard y Ana Frenkel. Con Daniel Cúparo,Juan Minujin. Música: Diego Vainer. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.:0-800-333-5254.
PLATONOV,
de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, BeatrizSpelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. ydir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 20.30 hs. “Domingo despedida”. (Sala“Casacuberta”). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE.
Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González,Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta,Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, LeonardoTito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Sábado ydomingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “Orestes Caviglia”). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. El Club de Autorespresenta: “IV Encuentro Nacional de Teatro” (Ent.: $ 3)
DRAMATURGOS 2003
Hoy: 20.30 hs.:
“El muro, rebelión en 5 actos”. Libro y dir.: JorgePaladino (San Miguel-Bs. As.); “Detrás del vidrio”, de Pablo Gigena. Dir.:Noé Andrade-Pablo Gigena (Tucumán)
Domingo: 20 hs.:
“El trébol o el sitio perdido”, de Miriam Díaz. Dir.:Sergio Cancelliere (Salta); “Tierra de hembras”. Libro y dir.: TherryCalderón de la Barca (Corrientes)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS.
Creación colectiva.Grupo “Tango Protesta” (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.(Sala “Contemporánea”)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.:Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ENCONTRAR LA VUELTA.
Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro ydir.: Esteban Bruzzone. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE.
4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: “Locascomo tu madre”. Dir.: Pablo Matteuci. Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Las hermanas.
Con Aguirre, Conti, González y Romeo. Adapt. y dir.: LuisOliveto. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Solo escenas,
de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro yotros. Grupo de teatro “Asociación Bancaria”. Adapt. y dir.: Luis Oliveto.Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de MarcCamoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi,Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.:Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo:20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical delsiglo!!! Versión original en tiempos de hoy de “The American tribal, loverock musical”. Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 8 deenero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Desde Madrid...
NOCHE FLAMENCA.
Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. (Debut: 14 de enero)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES.
Con Laura Dana y MauroTelletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $7.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL
“Los Juegos de la mente”. Hoy: 21.30 hs.(Despedida) Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS.
Versión de PatriciaEspinosa de “Las criadas”, de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, MarceloXicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA.
Adapt. del texto deOsvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
“16 años de éxito...” Con “PabloMisacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes:22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.(Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves:20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE.
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas enescena. Orquesta en vivo. Sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.(Domingo despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda.
Libro ydir.: Silvia Copello. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO FONTOVA.
Con José Ríos. “Canciones de Alta Gracia”. Hoy: 22.30hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: JeanFrancois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Hoy: 21.30 hs. Pl.:$ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o “el poder por el poder”). Adapt.: Carlos Somigliana. ConDomingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada.Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA.
Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: LuisCardillo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL.
Gruporesidencia “IUNA”. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE.
Con Mirian Martino. Paraconmoverse con mujeres que hicieron historia. Libro y dir.: María EstherFernández. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent. 1 alimento no perecedero.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROLANDO Y MARIA.
Danza. Con PabloRottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 21 hs.(Despedida). Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS,
de Harold Pinter. ConClaudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Hoy: 23 hs.(Despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varietéteatral por el grupo “El Farabute”. El humor desde lo grotesco, loclownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado:23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VERDURAS IMAGINARIAS,
de Martín Giner.Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs.Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
Gustavo Lesgart
“Marica”.Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501.
PUERCAS.
Con GuillermoLombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Hoy: 22 hs.(Despedida). Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
OTELO, NO ES MORO, NO ES VENECIA.
Adapt. y dir.: Gianna Prado. Hoy: 21hs. (Sala I)
MOSQUITO INDUSTRIA ARGENTINA.
Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Hoy: 23hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO.
Dir.: Fabio “Mosquito” Sancineto. Hoytrasn.: 1 h. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS
“Un viaje de ilusiones”, de Federico García Lorca. Dir.:Javo Rocha. Domingo: 20 hs. (Sala I)
LA CENA,
de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Hoy: 23 hs. (SalaII)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,
de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán.Domingo: 21 hs. (Sala II)
COMO SER ABUELA Y ESTAR DE NOVIA AL MISMO TIEMPO,
de Liliana Benard.Dir.: Adriana Tello. Hoy: 21 hs. (Sala III)
EL ULTIMO ENSAYO,
de Marcos Rozenzvaig. Dir.: Claudia Olmeda. Hoy: 23hs. (Sala III)
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Hoy: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS.
Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 21hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MOBY DYCK.
Performance a cargo deEmilio García Wehbi y Luis Cano. Lectura en tiempo real de “Moby Dyck”, deHerman Melville. Duración apróx.: 24 hs. (el público puede ingresar y salirde la sala cuando guste. Servicio de bebidas frías y calientes). Hoy: 21 hs.Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de CarlosBelloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo “Coro Negro”. Libro y dir.: Daniel Di Pace. Hoy: 23 hs. (Despedida).Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. ConDaniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Hoy: 21 hs.(Despedida). Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
SEÑALADA
(Estilo lorquiano). ConAntonio Herna. Violinista: Adrián Abduca. Dir.: Martín Abregú. Domingo:19.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
UN CUENTO DE NAVIDAD.
Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler.Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 18hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS.
Grupo “Teatro libre”.Libro y dir.: Omar Pacheco. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMORDE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci einvitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Enr.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CELINA TORRES
(mezzosoprano), Andrea Maragno (soprano), Rosana Santoro yHae Yon Kim (piano). Obras de Fauré, Wagner y Mario Dardis. Hoy: 17 hs. Ent.libre.
GRUPODANZA.
Clase y muestra coreográfica. Coreog. y dir.: BeatrizChaiquín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO ZARBA
(piano). Obras de Zarba, Linares Cardozo, Sampayo,Aizenberg-Guastavino, Troilo, Moreno Palacios y Müller. Hoy: 22.30 hs. Bonocontrib.: $ 10.
BASTIAN Y BASTIANA
y otras gemas mozartianas. Arias, dúos y conjuntos dedistintas óperas de Wolfgang A. Mozart. Por el “Estudio Vocal Pergolesi”.Con Irma Urteaga-Damián Roger (piano). Dir. musical: Eduardo Cogorno.Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DEAMOR...
“de Fontanarrosa”. Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS,
de CristinaFasulino. Dir.: F. Taramasco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.:Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION
“Copa del Mundo”. Teatro deportivo por la ligaAmateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, elmago “Merpin” y “Cachi”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS
en: “Las patas de la gorda”. Con Fernando Gonet. Dir.:Héctor Espindola. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
EL BAILE DE LA CARACTERISTICA.
Dir.: Silvia Brunelli. Domingo: 21 hs.Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS
Hoy: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.
CHARLY GARCIA
Sábado 27 de diciembre: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
TARTUFO
(o “el impostor”), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6. (Patio de laProcuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
LOS PEREGRINOS.
Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Hoy:21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala de Representantes)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
deAlicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza,Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes:21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Reposición: 8 deenero). Pl.: $ 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: “Pelos de gallina”. ConRody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez(batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor ymúsica. Viernes y sábado: 22 hs. (Reposición: 16 de enero)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ.
“Libro, Tango en la Corbeta”. Música, canto y cuentos deescritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR.
Con NéstorHidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena
(Cía de teatro)pta.: “Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción semantiene”. Dir.: Florencia Cima. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO.
Obras: “Una ama como uno puede”. ConJorge Sanchez Mon; “El nombre”. Con Silvia Villazur; “Falta de modestia”.Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS,
de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y FernandoMartín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R.Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily.Dir.: Lía Jelín. (Reposición: Viernes 9 de enero)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS,
de CarlosGorostiza. Con Luisa D’Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y GracielaNadaro. Dir.: Luisa D’Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
DONDE MAS DUELE
(sobre el mito del textode Don Juan). Dir.: Ricardo Bartis. Hoy: 22 hs. (Despedida)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: RicardoAldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: RicardoAldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque.
Actores y títeres. Libro y dir.: RicardoAldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
La Sirenita. Actores y títeres.
Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo:15.30 hs.
Socorro... Papá Noel en apuros.
Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal.Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Historia de unpequeño hombrecito.
Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años.Sábado y domingo: 17.30 hs. (despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mago de Oz.
Libro y dir.:Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
El delirante Capitán Lennon.
“Cofradía en Protesta”. Dir.: Gustavo Gestal. Sábado: 15.30 y 17 hs. Ent.: $3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vacaciones.
El campo enla capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero(16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe,amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños.(Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado,domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo “Odiseos”. Dir.: FernandoAlegre. Sábado: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo “Colores Encantados”.Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 17.30 hs.
La revolución en la cocina,
de Héctor López Girondo. Grupo de títeresrobotizados. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Parachicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3años gratis)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en unmundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.:Néstor Hidalgo. Domingo: 17.30 hs. (Despedida)

PLANETARIO
“Galileo Galilei”. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629.Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Ultima semana!
Un collar de estrellas.
Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7años)
Detectives del espacio.
Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7años)
Nacimiento y muerte del sol.
Loc.: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 18hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri.Hoy: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri.Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri.Domingo: 17 hs.
Circo
“Duendes mágicos”. Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines,bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niñoshasta 3 años gratis)

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO.
Tangos, milonga,candombe y murga. Hoy: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío,Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), HermesPeressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) yUbaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch(voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino(guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado:1 h. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
J.A.F-LAS BLACANBLUS.
Jueves 25 de diciembre: 22 hs.
OPUS CUATRO.
Viernes 26 de diciembre: 22 hs.
LITTO NEBBIA.
Ultimo recital en Buenos Aires. Sábado 27 de diciembre: 22hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Juan CarlosCirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo)y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
VALENTINO JAZZ BAZAR:
Valentino (guitarra), Pablo Raposo (piano), MiguelSocoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anita Bacci (voz).Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LILIANA VITALE
pta.: “El beneficio de la duda” y adelantos de su nuevotrabajo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidasde soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... ydesde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discotequeExclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA.
La voz deljazz pta. sun nuevo CD: “Cristalino”. Con Ricardo Nolé (piano). Nominadajazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS.
Con MatíasOrtola (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Marcos Cobo. Coord.:Lionel Bollini. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DIEGO URCOLA
pta. su nuevo CD: “Soundances”. Con Guillermo Romero-Juan“Pollo” Raffo (piano-teclados), Hernán Merlo-Willy González (bajo), PepeLuna (guitarra), Juan Dargentón (bandoneón), Oscar Giunta (batería) y MarioGusso (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
COSA DE NEGROS.
Coro polifónico de 20 integrantes que cantan a capella.Jazz, swing, spirituals. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS TRONCOZO
ptan.: “Romance de otoño”. Invitados: Mónica Irene yRoberto Gelves, Dúo Hecos y Los Bustamante. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
FIESTA DE NAVIDAD.
Con Juan Juncales, Claudia Canosa y Osvaldo Grimau(Internacional-latino). Miércoles 24: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Cub de Arte). Hipólito Irigoyén 2148. Tel.: 4951-8819.
El Varieté deOlindo.
Con los grupos: “CometaBras” y “En Avanzado estado dedescomposición”. Actores invitados: Mirta Katz y Román Puente. Coord.:Leandro Rosati. Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.:4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
“Imagina”, “Dormilona”; “San Mateo” y La Lechera.
Miércoles 24:
“Brote Sicótico” y Los Robertos... desde las 2 hs.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!!Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LOS NATAS
pta. su CD: “Toba Trance”. Hoy: 0 h. Ent.: $ 7.
MIMI MAURA:
Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi(batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez(guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y HugoLobo (trompeta). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.
FIESTA DE NOCHE BUENA:
“Christmas Party”: Gustavo Gagliardo, MartínTibabuzo, Pedro Perelman y LeandroWalsboro: “Grupo Fase”-música (house) eImágen. Miércoles 24: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
“MONO” FONTANA & SANTIAGOVAZQUEZ
(teclados-percusión) ptan.: “Insights” y “Film Music”. Hoy: 22 hs.(Despedida). Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PATRICIA BELIERES
(voz) pta.: “Elotro brasil”. Con Pablo Fraguela (piano), Gustavo Pometti (guitarra) yRodolfo Sánchez (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
7CULEBRAS.
Banda invitada: “La Vaina”. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
MARINA CALZADO LINAJE
pta. su CD: “MarimBA de Buenos Aires”. Músicosinvitados: Mariano Rey y Pablo Mainetti. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
THONO BAEZ
pta. su libro “Retratos nacionales”. Adicionalmentepresentará sus canciones con invitados especiales. Domingo: 21.30 hs. Ent.:$ 10 (cada asistente se llevará de obsequio un ejemplar del libroautografiado)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FALU
(guitarra)-MOGUILEVSKI (clarinete, flauta dulce) ptan. su CD:“Semitas”. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ARIEL LEIRA.
Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
RAMIRO GALLO QUINTETO
pta. su CD: “Florece”. Ramiro Gallo (violín),Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky(contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Domingo: 22 hs. Ent.: $10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMARURRASPURO
ptan.: “De amores y desafíos”. Los clásicos españoles y elflamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Paco de Lucía,Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.



Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
NIYINSKI,
Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.:Marcos Rosenzvaig. Hoy: 21 hs.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel.Dir.: Enrique Federman. Hoy: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
ZALEMA.
Música flamenca. Hoy: 20.30 hs.
ARRABALERA
(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Hoy: 20.30hs.
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Hoy trasn.:1 h.
POPOVOSKI
(El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.:Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS,
de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30hs. (Ent.: $ 6)
SALA “SOLIDARIDAD”
GUERNICA,
de Jerónimo López Mozo. Grupo “Fugarte”. Hoy: 0 h. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES,
de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella MarisClosas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.:Julio Piquer. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre enla oscuridad total. Hoy: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO:
Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi(bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), GustavoHunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo).Cantante invitado: Abel Córdoba. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA FURCA:
Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), ChristinaDi Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones),Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, MarcosPres (violines). Canta: Hernán Lucero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS
ptan. su nuevoCD: “Máquina de sangre”. Hoy: 19.30 hs. Campo: $ 20.

IGLESIA NUESTRA SRA. DE POMPEYA
Av. Saenz y Esquiú.
Coro Polifónico de Ciegos.
Dir.: Osvaldo Manzanelli.Domingo: 20 hs. Ent. libre.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Lección de honor,
con Kevin Kline. S/R. Hoy: 19.30 hs.
Kill Bill,
con Uma Thurman. P/18. Hoy: 21.15 y 23.30 hs.
Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Domingo: 18.30 y 21 hs.
Pacto de justicia,
con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Domingo:23.15 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares). S/R. Hoy: 19 hs.
Freddy vs. Jason,
con Robert Englund. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Domingo: 18 y 19.30 hs.
La estafa maestra.
P/13. Domingo: 21.15 y 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Un gran ladrón,
con Nick Nolte. Hoy: 18 y 20 hs.
La estafa maestra,
con Edward Norton. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Tierra de osos
(En castellano). Domingo: 18 y 20 hs.
Lección de honor,
con Kevin Kline. S/R. Domingo: 22 y trasn. 0 h.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Un casamiento inolvidable
(Italia). S/R. Hoy: 17.30 y 19.30 hs.
Matrix revoluciones,
con Keanu Reeves. P/13. Hoy: 21.30 y trasn. 0 h.
Un gran ladrón,
con Nick Nolte. Domingo: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Freddy vs. Jason,
con Robert Englund. P/13. Domingo: 23 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Tierra de osos
(En castellano) S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
Pacto de justicia,
con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Hoy: 22 hs.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares). Domingo: 18 hs.
Un casamiento inolvidable
(Italia). S/R. Domingo: 20 y 22.15 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.30, 19.50, 22.10 EL ARCA RUSA T/p. Mar $5 Mie cerrado.

CINE A GAL
Florida. S. Martín y Corrientes. Diar. 12.00 Ex Con. S 1: Hetero. S 2: Porno gay. May/18 años.$2+adic.

CINES AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. SALA 1: Sec. 15.50, 17.30 TIERRA DE OSOS T/p en cast. Sec. 19.20, 22.10, 00.40, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/Res. SALA 2:Sec. 16.10, 18.10 ELF EL DUENDE T/p. Sec. 20.10, 22.30, 00.50, JUGANDO CON EL DESTINO. A/13. SALA 3: Sec: 16.00, 17.50 TONTO, TONTOS Y RETONTOS. T/p. Sec. 19.40, 21.50, 00.00, EL AMOR CUESTA CARO. A/13. Mie cerrado.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 492-3700. Sala 1: Sec. 16.00, 18.50, 21.50, 00.40, RIO MISTICO. A/16. Sala 2: Sec. 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 01.00, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. Mie cerrado.

CINES DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100.Sala 1: Sec. 15.20, 17.10, 19.00 TIERRA DE OSOS. T/p en cast. Sec. 20.50, 23.00, 01.00, KILL BILL, LA VENGANZA VOL I. A/16. Sala 2: Sec. 14.10, 16.00, 17.50, LOONEY TUNES, DE NUEVO EN ACCION. T/p. En Cast. 19.40, 21.50, 23.50, AMERICAN PIE, LA BODA. A/13.Sala 3: Jue a Sab Sec. 15.40, 18.30, 21.30, 00.10, REALMENTE AMOR. A/13.Sala 4: Sec. 15.00, 17.30, 20.00, 22.30,00.50, SWAT. A/13. Mie cerrado.

CRISTAL CINEMA
E. Ríos 1789. Abierto 24 hs. Ex Cond. 3 Salas. S 1: Hetero 6 films. S 2: Gay 6 films. May/18 años.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 20.00 Ciclo Cine Argentino Pta: NADAR SOLO, Dir. Ezequiel Acuña. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, Ciclo el cine que no vemos Pta: PICADO FINO, (Argentina 1996) Dir. Esteban Sapir. Coord Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: SIMON DEL DESIERTO, Mexico 1965)Mediometraje. EL FANTASMA DE LA LIBERTAD, (Francia 1974) Dir. Luis Buñuel. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 JINETE DE BALLENAS. T/p. Sala Climat .Diar. $5. Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, VALENTIN, A/13. 22.00, ERASE UNA VEZ MEXICO. A/13 Dom y Lun $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, CLEOPATRA, A/13. Dom y Lun $3.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom.20.00, Los Trisinger en: PELOS DE GALLINA, Loc. En vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Hoy, 22.00, Dom. 21.30, ARGENTINA TODO UN SHOW, con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavie, Fredy Villarreal, Juan Carlos Copes, Ingrid Grudke. Dir. Nito Artaza. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.(Debut 29/12)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenco. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Debut 27/12)

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, y elenco. Loc.en Vta.(Debut 25/12)

HERMITAGE TEATRO
Sarmiento 2165 T. 451-7322 Vie a Dom. 22.00 Moria Casan, Juan Leyrado, Carolina Papaleo en CABARET BIJOU, Dir. Alfredo Sema. Loc. En Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00, (Hoy Debut), Antonio Gasalla en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). (Debut Vie 26/12) Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. A Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Dom 22.00, Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Del Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta. (Debut 25/12).

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00 JUANA.PAPISA, (Grupo Via Rosse, Italia) De Maria B.Rios. Ent. $3

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Dom. 22.00, DE TRABAJO, DE CALLE, DE GALA, (Cia. De Danza) Cirkunstanz. De Sabine Uitz. Ent. $4

ALFONSINA
H.Irigoyen esq. San Martin Hoy, 22.00, Claudia Open en ENTRE PATACONES Y LECOPS, No nos Salva ni Robocop. (Humor) Ent. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Dom. 21.30, 1, 2, 3, BAILEMOS, Dir. Anahi Ramos. Ent $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00, Ciclo de Jazz Pta: Fernando Rusconi Hammond Organ Trio, con Pablo Fiorentini. Ent. $6 y $4

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.00, KAIPACHA ANTI,(Folklore etnico) Ent. $4 y $3.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, DUO LA TROVA , a Guitarra Limpia.Loc. en vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.30, OPERA PRIMA, (esp. Renovado)Mca y Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. $7 Est/jub.$5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 22.00, Noche de Broadway en el Teatro Ladies Music Group Pta: HELLO...BRODWAY. Dir. Gral. Emilio Morales. Ent.$7 est/jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, Concierto de Navidad, BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir. Guillermo Becerra. (Coros Invitados). Ent. Libre con 1 Cassette Virgen destinado a Biblioteca Parlante.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, Tributo: Alberto Pons,(violin)Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $6 Est/jub $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 22.30, AVALON Land la magia . Musica Celta en La Navidad. Ent. $5 Est/jub. $3

ALFONSINA
H.Irigoyen esq. San Martin Dom. 19.00, Show de Odaliscas con el Ballet Sabahum. Ent. $3.

EDAD MADURA
Gascon 3540 T. 474-2119 Sab. 21.30 El Embrujo del 2x4 y todos los ritmos en Tango Brujo. Org. Juan Gallo.Ent. $3

ELVIS CAFE
Brown 2639 T. 492-4529 Mie a Sab. a Medianoche. Jue. a Medianoche, Walter Rua (Sabina - Serrat) Hoy, Medianoche Especial de Sabina Serrat Walter Rua. Ent. $4. Dom. 22.00, LA VIRGEN. Res.

GUATEQUE
Av. Constitucion 5509 T. 470-2029 Diar. Fiesta Tradicional Cubana,(Buffet, Beb. y Show) $12 p/pers.Res.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy,19.00, EDIPO REY, de Jose Abadi. Ent. Gral. $15. Sab. 27/12 22.00 PALO PANDOLFO, (Rock) Ent. Gral. $15.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. SHOW LATINO. Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

LOS GALLEGOS SHOPPING
Rivadavia 3050. T 499-6900 Patio de Comidas. Planta Alta SHOWS MUSICALES. Hoy, 23.00, SHINE,(Tributo a los 80) Mar. 21.00 GASTON LEANDRO, (Serrat sabina Rock Nal) Acc. libre y grat.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806 Mie, 22.00 Cena Show con GASTON LEANDRO (Serrat, Sabina y Rock Nal.) Dom 21.00 CLASICOS DEL ROCK & POP c/Branca Band. Res.

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710, Vie/Sab. 22.00, Cena show Internacional. Hoy, Noche Cubana con SON DE LA HABANA. Menu $17. Res

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadie) Tributo a Queen. Con Charlie Joss. Ent. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Jue. a Dom, 23.00, Show internacional. Hoy, Marcelo Santamaria con Peones y Reinas (20 años con la Mca.)D/esp. $5. Dom. Carlos Garcia, (Mca. y Humor). Res.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1 piso. T 493-5227 Mie/Vie/Dom, 23.00 Cantobar Interactivo.Diar Almuerzos $5.90. Hoy, EL ANGEL, (Covers de Kravitz - Alice in Chains) Jue. Especial Cantobar Navidad.

VARIEDADES

AMIGOS
de Pepe Suárez. Sea View. M. de Hoz 3752. T. 484-2353. Vie/Sab/Dom. Cena Show. Hoy, SON SABOR, (Mca. Centroamericana) Diariamente Abierto desde las 10 hs. Res.

AVANT GARDE
Entre Rios 2444 T. 496-3022 Hoy, 22.30 Cena show Intern.con LOS EDUARDOS, (Mca. Romantica). Mie. 22.00, Cena Show de Navidad con el DUO LOS EDUARDOS, (Mca romantica, boleros, Baladas) Res.

CANTINA DE ORLANDO
Restaurante. Córdoba 3517. t 496-0090.De Mar. a Sab. Vie/Sab. Cena Show baile. Dom. mediodia Asador Criollo. Res. Ant.

CASA DE COMIDAS RENATTA
Rivadavia 3263. T 492-5522. Jue/Vie/Sab 22.30, Cena show. Hoy, DUO GEMELOS,(Mca. y humor) Res. Despedida de fin de Año.

CASA DEL FOLKLORE
San juan 2543 T. 472-3955 Hoy, 21.30, Gran Peña, Fiesta Fin de Curso, Actuacion del alumnado. (Pro Biblioteca) Ent. $2

CLUB DE PESCA
Sgo del Estero 2838 T. 495-4979 Hoy, 21.30, Cena Show y Baile con JOSE MOYA (Mca y Humor) Menu $17 c/1 beb. Res.

COSTA DEL SOL
Acevedo y La Costa Cel. 155-274689 Mie/Jue/Dom. 22.00, Cena Show. Dom. Latino Pop, $13 s/beb. Res.

COYAHUE
Salon de Picadas 3 de febrero 2989 T. 495-3041 Vie/Sab. 22.30 Shows Intern. Hoy, DUO SHINE, (Tributo a los 80) Menu a la Carta. (Mie/Jue. Promo en tablas, pastas, Pizzas) Res. Ant.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie, 22.00, Mca. Latina. Sab. 22.00 CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol. Res.

DENA ONA
Asador Parrilla. Córdoba 2253. T 495-1739 Todos los Dias, 23.00 Cena Show Latino. con Ruben y Marcos Fernandez, Menu $16.50 c/beb. (Vie a Dom.$18) Espec. En Lechones y cochinillos.res.

DEL CEDRO
Casa de Té. Argentina y Arturo. Sierra de Los Padres. T 463-0621. Vie/Sab. 22.00, Cena Show. Hoy, Over Driver,(Country Rock). Menu $14. Dom 18.00, GASTON LEANDRO (Serrat, Sabina) Café y Tortas. $6 p/pers. Res.

EL TIMON PLAYA
Ctro Comercial (Puerto) T. 489-6795 Sab/Dom. 22.00, Cena show. Res.

EL TONEL
Bar Picadas Casteli y Sta. Fe. T. 493-6275 Sab. 22.30, Cena Show con GASTON LEANDRO, (Serrat, sabina y todo el Rock Nal.) Res.

FONTAN TANGO SHOW
Sarmiento y Falucho T. 451-0074 Vie/Sab/Dom. 22.00, Cena Show y Baile. Vie. Noemi Bustos y Carlos Duarte. Sab. Carlos Argentino y Amelia. Dom. W.Mercado, C.Bories y R. Galan. (Diar. Desde las 20.00, Movida tanguera.) Res.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218 T. 486-0222 Jue a Sab. 22.00 Cena Show Hoy, Son de La Habana,(Mca. Cubana.) Res.

HOTEL TOP'S-UNIVERSIDAD DEL AMOR
Aloj. Habilitado. Av. Independencia (Ant Arg. 5000). T 469-5162/5216. Turnos largos, Cocheras indiv, Hidro, Sauna, Aulas Climatizadas, Cama de agua, Privacidad, Seguridad, Maxima higiene, Ruleta c/premios,Taxis s/c.(Consultar) Promos diarias.Ver aviso en esta pag.

L'MUNICH
Restaurant Cerveceria Guemes 2533 T. 451-5015 Mie. De Nostalgia con DIXIE JAZZ AND BLUE. Jue. Mca Brasilera con NANA Brasil. Vie. Romantico con PEDRO ESCANES TRIO. Sab. Despida el Año con sus amigos. Cocina Intern. Res.

LA RECOLETA RESTO BAR
Almafuerte 249 T. 486-1491 Mar a Dom.22.00 Cena Show. Hoy, COMBO DIXIE JAZZ BAND BLUE. Res.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320. T 484-0966. Vie/Sab 22.00, CENA BAILE & SHOW .Hoy, FERNANDO GARCIA.(Mca. latina) Menu a la Carta.Res.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252 - 43-0300. Jue a Dom. Desde 10.00 Hs El oceonario mas grande de sudamerica. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern.Hoy, SANTIAGO D'HIRIART, (Pop Soul 80 y 90). Res. Ant.

TIO CURZIO
Colon y La Costa T, 451-3115/7315 Vie/Sab. 22.00 Cena Show Frente al Mar, Cocina Intern.Hoy, ABRIL GINAS y el Piano de Buby Ochoa. Mie. 24/12 21.30 Cena Show y Baile de Navidad frente al Mar. Res.

VIA JUANCHO RESTAURANTE
Av. Colon 922 T. 486-0026 Vie/Sab. 22.00, Cena Show. con GERMAN SDROMO, (Mca. latina) Menu $13 s/beb. Res.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Sab, 22.30 CENAS & SHOWS. Hoy, 22.30, VIOLIN y GUITARRA, (Pablo Albornoz y Marcelo Iglesias) Menú a la carta. No se cobra der. espec.Mie. 24, Cena Baile de Navidad. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

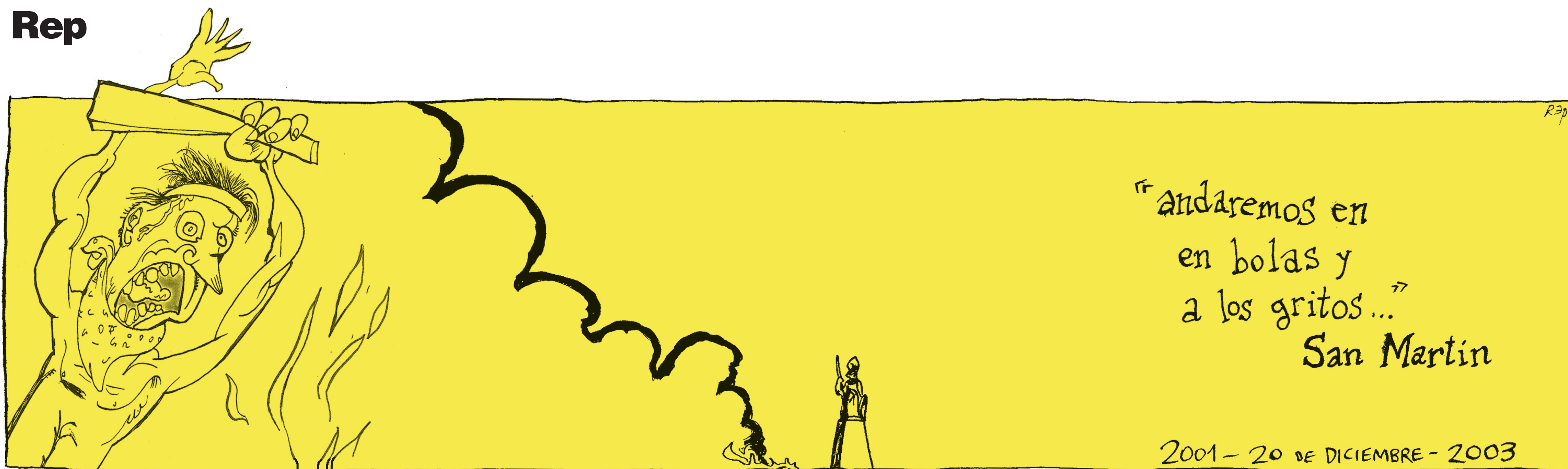
EL VAGON DE LOS TITERES
Av. Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sab/Dom. 19.00, PEPE EL MARINERO, Pta: Gpo. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Rep



Por Osvaldo Bayer

Pablo Piovano



La República humillada

La vergüenza y la tristeza. Lo que ha ocurrido en nuestro país ya supera toda paciencia y comprensión. Las coimas a los senadores de la Nación tienen una trascendencia moral tan profunda que nos llega a conmover toda raíz de confianza y de fe en las instituciones. Todo menos eso. Que los representantes de la Nación, más, que los representantes del pueblo sean coimeros, sobornados, de una inmoralidad pequeña, sucia, imperdonable. En los mismos partidos –los de siempre– a los que pertenecen esos seres inmorales, deben constituirse tribunales de conducta, para juzgarlos, expulsarlos y pasar esos antecedentes a la Justicia a fin de que se los condene a prisión perpetua por jugar de la manera más deshonesta con sus representados y por supuesto debe regir la prohibición absoluta para cargos electivos y al servicio del Estado. Pero los deshonestos son una cosa y los que protegieron a los deshonestos –en este caso, todos– son otra, pero con detalles muy comprometedores. Si el vicepresidente renuncia por esto, el Senado, por un lado, y por el otro, el propio gobierno, tendrían que haber llevado la investigación hasta las últimas consecuencias. No, se traslada el caso a la Justicia y allí, como era de prever, la investigación muere, dejando probado que está todo podrido en Dinamarca, perdón, Shakespeare nada tiene que ver, en la Argentina.

Que tenga que aparecer un correveidile vergonzante para hacer conocer toda esta tremenda deshonestidad a toda la Argentina es de no creer. La Argentina, con su policía, su Justicia, sus engolados políticos y su mafia, dejó pasar todo. No se enteró. No supo, y sólo alguna noticia y una renuncia, la de Chacho Alvarez, para la gilada. Llegamos a saber del vergonzoso crimen para con la República a través de un mandadero de manos sucias.

Basta ya, señores peronistas y radicales, basta ya. Déjense de jugar con las bases republicanas que fundaron los patriotas de Mayo. Basta los dos partidos de hacer negocios con la moral de la República. Este episodio terrible, inconfesable, indescriptible, nos hace recordar la Década Infame, aquel triste período donde se mancilló el nombre argentino hasta el hartazgo. El negociado de las tierras del Palomar, al cual hay que recordar siempre y sacar consecuencias. Tierras para el Colegio Militar que se compraron con la participación de generales, legisladores y funcionarios. Una vergüenza nacional. Las señoras Herrera Vegas le venden al comisionista Néstor Luis Casás las tierras del Palomar en 1.447.906 pesos. Y diez minutos después, Casás le vende al gobierno nacional las mismas tierras en 2.450.303 pesos. Es decir que la Nación pierde 1.002.497 pesos en el mismo momento. Y el pago se hace en orden inverso, la Nación le paga primero a Casás la suma de 2.450.303 pesos. Y Casás paga en segundo término a las dueñas Herrera Vegas 1.447.906. La diferencia servirá para pagar coimas a los miembros de la comisión senatorial y al presidente de diputados, Juan G. Kaiser; al titular de la comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Gregorio Raúl Godoy, y otros legisladores radicales, así como a generales y funcionarios. El ministro de Guerra, general Márquez, que había aprobado la venta, pasó a llamarse para el pueblo, el general Palomárquez. Cuando se descubre todo, el diputado nacional del radicalismo, Víctor Juan Guillot, se pega un tiro. En el caso actual, ninguno de los inculpados ha tenido esa salida en reconocimiento de su delito. No, niegan todo y esperan el camino de la Justicia, tortuoso e interminable que no nos ha llevado a ninguna conclusión –salvo contadas excepciones– con respecto a los negociados de armas y de otras especies que han cometido nuestros representantes, especialmente en el período menemista.

En las tierras del Palomar, el negociado queda absolutamente esclarecido cuando el senador conservador Suárez Lago enfrenta al ministro de Guerra, general Márquez, y le destruye sus argumentos. Le dice textual: "Según lo que hemos oído de la boca del señor ministro de Guerra, general Carlos Márquez, había una extraordinaria urgencia de carácter militar en adquirir el campo. Se necesitaba como oxígeno para resolver las dificultades de la enseñanza y de la práctica de ejercicios en el Colegio Militar, pues, por las razones que dio el general Márquez, parecía que los cadetes se ahogaban en ese pañuelo de tierra en que está edificado el Colegio. ¡Imagino cuál sería la alegría y satisfacción del director del Colegio Militar cuando supo que se había realizado la compra de la propiedad lindera! Pero no es así. No bien comprados los terrenos a Casás, se dan en arriendo a un particular para la explotación de la industria tambera a 40 pesos la hectárea. Se pagó 11 mil pesos la hectárea para arrendarla en seguida a 40 pesos anuales. ¡Oh, sarcasmo irritante!". Por el negociado, renuncia el presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz, pero la misma no es aceptada.

En cambio, en el *affaire* de Pontaquarto no va a renunciar nadie.

La Justicia condenará a los implicados –entre ellos a los legisladores– a seis años de prisión, en 1945. Pero el presidente Perón los amnistiará en 1947. Uno de los coimeros, el ex diputado Bertotto, se hará entonces peronista e instalará un comité en Rosario de ese partido.

En ese entonces no se supo defender a fondo la democracia. Se tomó el *affaire* del Palomar como una travesura de niños. Después, la inmoralidad se generalizó pasando muchos generales y coroneles retirados a formar parte del directorio de empresas extranjeras, nacionales y transnacionales. Y otros, a ser los dueños de empresas de vigilancia.

Aunque el negociado se debatió, no se procedió con un ejemplarizador castigo a los culpables. La década terminó llamándose la Década Infame. Veremos ahora qué pasa con nuestra República. Desde ya se la humilló. Hasta el hartazgo.